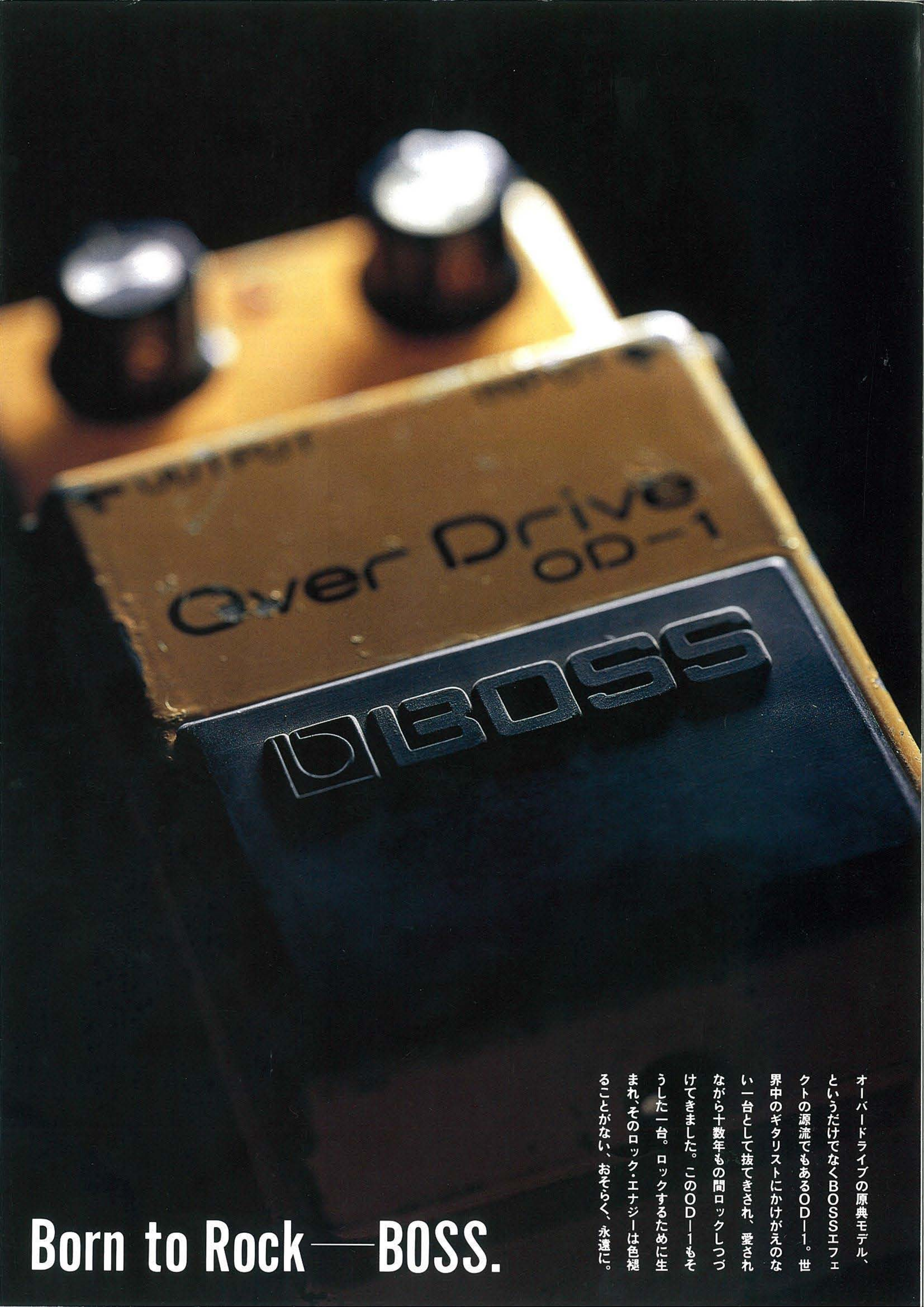
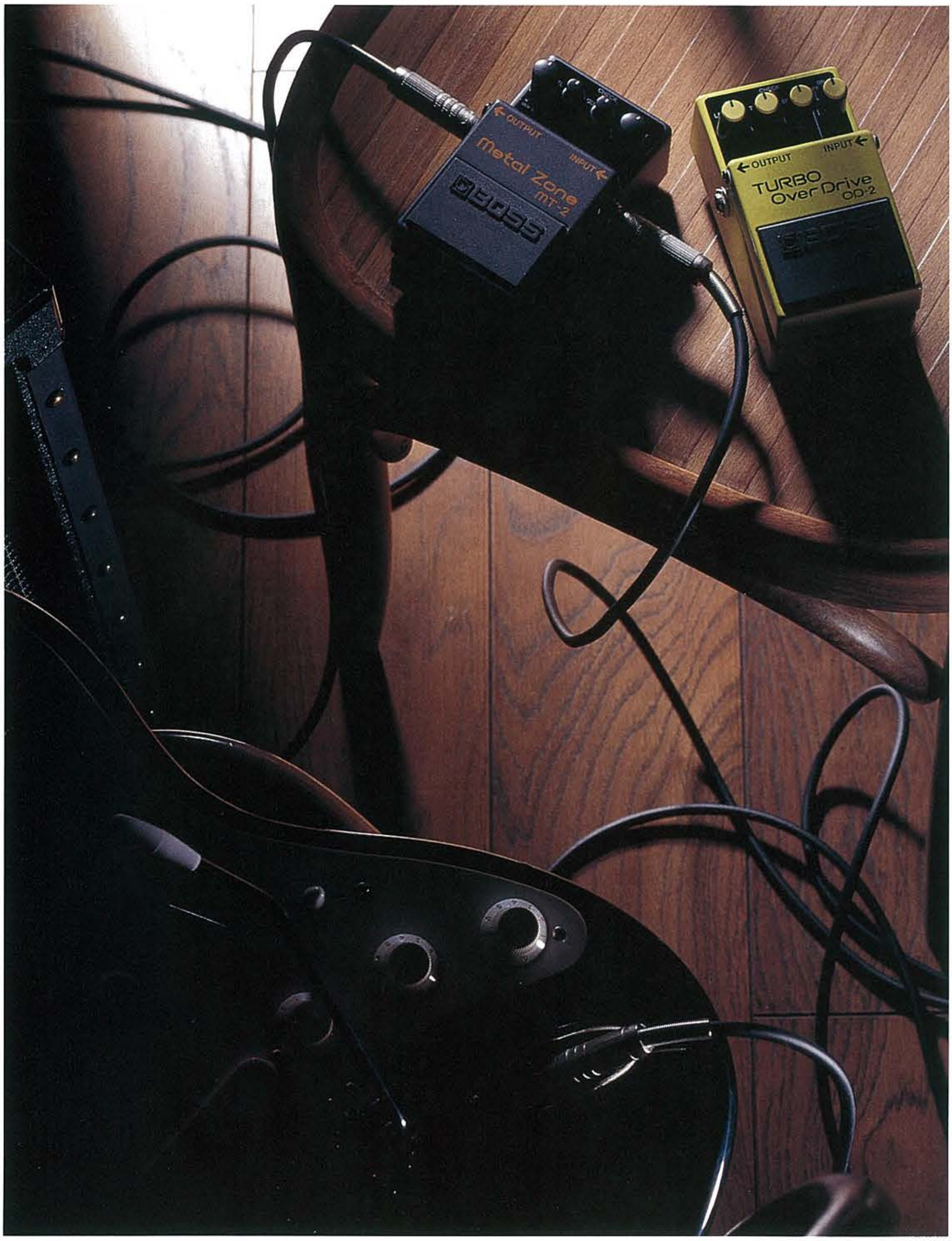

Over Drive
OD-1
BOSS
オーバードライブの原典モデル、というだけでなくBOSSエフェクトの源流でもあるOD−1。世界中のギタリストにかけがえのない一台として抜てきされ、愛されながら十数年もの間ロックしつづけてきました。このOD−1もそうした一台。ロックするために生まれ、そのロック・エナジーは色褪ることがない、おそらく、永遠に。
Born to Rock——BOSS.

# ギタリストともっとも強い絆で結ばれたエフェクターだと思う。

初めて手にしたBOSSをいつまでも手放せない。そんな声を良く聞きます。熱烈な支持を受ける理由はたとえばBOSSのディストーションを鳴らしてみればわかります。DISTツマミを上げ弾き慣れたリフをガツンと弾く。初めてロックを浴びた時に感じた興奮が、胸が張り裂けんばかりに震えた感動が、まざまざとよみがえるでしょう。Born to Rock、ロックするために生まれた…BOSS。




スーパー・オーバードライブ

## SD-1

¥10,000(税別)

**オーバードライブの原点はここ。**

名器OD-1直系の伝統的なサーキット構成。微妙なピッキングのニュアンスや繊細なフィンガリングなど演奏表現を大切にしながら音に粘りとロック・サウンドならではの音色変化を与えます。トーン・コントロール搭載で表情豊かなサウンドを約束します。

●電源/006P(1個)、ACアダプター(ACA-100)●消費電流/4mA(DC9V)●端子/入力、出力、ACアダプター●入力インピーダンス/470kΩ●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上●寸法・重量/70(W)×55(H)×125(D)mm・400g




メタル・ゾーン

## MT-2

¥11,000(税別)

**ゲイン2段階アップで超弩級の歪みに。**

2段階にゲインをアップさせるデュアル・ゲイン回路を搭載。大型アンプのフルアップに負けない迫力の中低域と超ロング・サステインを獲得。オーバードライブ風の歪もOK。3バンドEQで強力に音づくり。

●電源/006P(1個)、ACアダプター(PSA-100)●消費電流/20mA●端子/入力、出力、ACアダプター●入力換算ノイズ/−110dBm以下●入力インピーダンス/1MΩ●推奨負荷インピーダンス/10kΩ以上●寸法・重量/70(W)×55(H)×125(D)mm・410g




オート・ワウ

## AW-2

¥12,000(税別)

**あらゆるワウ効果を1台で。**

従来のピッキング・ワウからモジュレーション・ワウ、さらにピッキング・ワウとモジュレーション・ワウを同時にかけた強力なワウとオート・ワウは多彩。さらに個性的なワウにはマニュアル・コントロールが活躍。

●電源/006P(1個)、ACアダプター(PSA-100)●消費電流/15mA●端子/入力、出力、ACアダプター●入力インピーダンス/1MΩ●残留ノイズ/−80dBm以下(IHF-A)●推奨負荷インピーダンス/10kΩ以上●寸法・重量/70(W)×55(H)×125(D)mm・420g



ターボ・オーバードライブ
## OD-2
¥10,000(税別)

**ターボONで豪快オーバードライブ。**

甘くマイルドに歪む典型的なオーバードライブ・サウンドと、強烈に豪快に歪む新しいキャラクターのオーバードライブを切り換えられます。ターボON時にはハウリングのない自然なフィードバック効果も簡単。

●電源/006P(1個)、ACアダプター(ACA-100) ●消費電流/10mA(DC9V) ●端子/入力、出力、ACアダプター ●入力換算ノイズ/−118dBm以下(IHF-A) ●入力インピーダンス/1MΩ ●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上 ●寸法・重量/70(W)×55(H)×125(D)mm・410g




オーバードライブ/ディストーション
## OS-2
¥10,000(税別)

**単なる歪み系合体エフェクトではない。**

オーバードライブとディストーション、それぞれの単体使用だけでなく、ふたつの音を連続可変でミキシングできるカラー・コントロールを搭載。2種類のエフェクターの直列使用では得られない、まったく新しいブレンド・サウンドとして表現できます。

●電源/006P(1個)、ACアダプター(PSA-100) ●消費電流/12mA(DC9V) ●端子/入力、出力、ACアダプター ●入力換算ノイズ/−100dBm以下(IHF-A) ●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上 ●寸法・重量/70(W)×55(H)×125(D)mm・400g




スーパー・コーラス
## CH-1
¥12,000(税別)

**音ヌケの良さが好評のコーラス。**

コーラスと言えばBOSS。このノウハウが生んだ新感覚、コンテンポラリーなコーラスです。高域までヌケのいいシャープな音、ファンキーなギターのカッティング・プレイにも最適。しかも空間合成方式により圧倒的な広がりと自然な立体感が得られます。

●電源 006P(1個)、ACアダプター(PSA-100) ●消費電流 15mA(DC9V) ●端子 入力、出力A・B、ACアダプター ●入力インピーダンス 1MΩ ●残留ノイズ −95dBm以下(IHF-A) ●出力負荷インピーダンス 10kΩ以上 ●寸法・重量 70(W)×55(H)×125(D)mm・400g




コーラス・アンサンブル
## CE-5
¥13,000(税別)

**多彩なコーラス・バリエーション。**

低域と高域をコントロールする2バンド・フィルターでアクティブに音づくりできるニュー・コーラス。シャープなコーラス効果から名機CE-1ゆずりのマイルドでさわやかな効果まで多彩に表現できます。

●電源/006P(1個)、ACアダプター(PSA-100) ●消費電流/18mA ●端子/入力、出力A(MONO)/B、ACアダプター ●入力インピーダンス/1MΩ ●残留ノイズ/−93dBm以下(IHF-A) ●推奨負荷インピーダンス/10kΩ以上 ●寸法・重量/70(W)×55(H)×125(D)mm・410g




デジタル・スペースD
## DC-3
¥18,500(税別)

**フル・デジタルの多重コーラス。**

完全デジタル設計で2相のモジュレーションが一致。通常のコーラスを超えた広がりとクリアで変調感のない多重コーラスを実現。4コントロールで精密な音づくりです。

●電源/006P(1個)、ACアダプター(PSA-100) ●消費電流/65mA(DC9V) ●端子/入力、出力A、出力B、ACアダプター ●周波数特性/20Hz～20kHz($\pm\frac{1}{3}$dB) ●残留ノイズ/−100dBm以下(IHF-A) ●入力インピーダンス/1MΩ ●出力負荷インピーダンス/20kΩ以上 ●寸法・重量/70(W)×55(H)×125(D)mm・450g




デジタル・メタライザー
## MZ-2
¥15,800(税別)

**一台で重厚なメタル・サウンド。**

重厚な歪み、空間の巨大な広がり。一台にダブリング・ディストーションやコーラス・ディストーションなど6種類の強力なサウンド・バリエーションを搭載。しかもステレオ・アウトの活用で広がりはさらに倍増。ビッグ・ステージを豪放に覆い尽くします。

●電源/006P(1個)、ACアダプター(PSA-100) ●消費電流/70mA(DC9V) ●端子/入力、出力A・B、ACアダプター ●入力インピーダンス/1MΩ ●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上 ●寸法・重量/70(W)×55(H)×125(D)mm・450g




ターボ・ディストーション
## DS-2
¥10,000(税別)

**2種のディストーションを搭載。**

クセのないオーソドックスなディストーションと重厚で超過激なディストーションの2モード・エフェクト。とくにターボⅡの大型アンプの箱鳴りを思わせる図太く腰のあるサウンドは圧巻。フット・スイッチ(FS-5L)でフット操作でモード切り換え可能。

●電源/006P(1個)、ACアダプター(PSA-100) ●消費電流/12mA(DC9V) ●端子/入力、出力、リモート、ACアダプター ●入力インピーダンス/1MΩ ●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上 ●寸法・重量/70(W)×55(H)×125(D)mm・400g




スーパー・フィードバッカー&ディストーション
## DF-2
¥12,500(税別)

**重厚な歪みとフィードバック効果。**

強靱かつトリッキーなロック・プレイに。重厚に歪むハード・ディストーション回路とともに、決めワザ、フィードバック効果がアンプ・セッティングや音量設定に関係なくいつでも得られる特殊回路を搭載。しかもふたつの効果はペダル操作だけです。

●電源/006P(1個)、ACアダプター(ACA-100) ●消費電流/10mA(DC9V) ●端子/入力、出力、ACアダプター ●入力インピーダンス/1MΩ ●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上 ●寸法・重量/70(W)×55(H)×125(D)mm・450g




フランジャー
## BF-2
¥14,500(税別)

**フランジャーの原点的モデル。**

激しくアクの強いジェット・サウンドから、コーラスやビブラート的なサウンドまで多彩なフランジング効果を生み出します。4コントロール方式でベースやパーカッション用にも活躍している幅広い表現力です。

●電源/006P(1個)、ACアダプター(ACA-100) ●消費電流/15mA(DC9V) ●端子/入力、出力、ACアダプター ●ディレイ・タイム/1ms～13ms ●LFOスピード/100ms～16s ●入力インピーダンス/470kΩ ●残留ノイズ/−95dBm(IHF-A) ●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上 ●寸法・重量/70(W)×55(H)×125(D)mm・400g




ハイバンド・フランジャー
## HF-2
¥14,500(税別)

**フュージョンにも人気のハイバンド。**

従来のフランジャーに対して1オクターブ上の帯域をフランジングさせるクリーンでブライトなフランジャー。4コントロール方式により、多彩な音づくりを約束。もちろん強烈なジェット・サウンドも得意です。

●電源/006P(1個)、ACアダプター(ACA-100) ●消費電流/18mA(DC9V) ●端子/入力、出力、ACアダプター ●ディレイ・タイム/0.5ms～6.5ms ●LFOスピード/100ms～16s ●入力インピーダンス/470kΩ ●残留ノイズ/−95dBm(IHF-A) ●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上 ●寸法・重量/70(W)×55(H)×125(D)mm・400g




スーパー・フェイザー
## PH-2
¥14,000(税別)

**2種類のフェイズ効果を演出。**

最大12段のフェイズ・シフト回路によりウルトラ・スムースな効果です。しかもモード切り換えで2種類のキャラクターを使い分け可能。キーボード、ベースにも人気です。

●電源/006P(1個)、ACアダプター(ACA-100) ●消費電流/20mA(DC9V) ●端子/入力、出力、ACアダプター ●フェイズ・シフト/12段(2160°) ●LFOスピード/100ms～14s ●入力インピーダンス/1MΩ ●残留ノイズ/−80dBm以下(IHF-A) ●最大許容入力/−5dBm ●ゲイン/UNITY ●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上 ●寸法・重量/70(W)×55(H)×125(D)mm・410g




トレモロ/パン
## PN-2
¥10,000(税別)

**ステージ演出に注目のテクニック。**

音を左右に飛ばして、動きと立体感でオーディエンスのド肝を抜くパンニング効果とトレモロ効果を装備しました。三角波と矩形波の2モードで多彩な効果を約束。

●電源/006P(1個)、ACアダプター(PSA-100) ●消費電流/20mA(DC9V) ●端子/入力(A、B)、出力(A、B)、ACアダプター ●LFOレイト/130ms～14s ●残留ノイズ/−90dBm以下(IHF-A) ●入力インピーダンスA/B/1MΩ(モノ入力:500kΩ) ●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上 ●寸法・重量/70(W)×55(H)×125(D)mm・400g




デジタル・ディレイ
## DD-3
¥18,500(税別)

**ラック・タイプにも迫る高品質。**

音の良さとともに、ディレイ音を繰り返すホールド機能やディレイ・タイムの精密設定も好評でベストセラーのディレイです。

●電源/006P(1個)、ACアダプター(PSA-100) ●消費電流/55mA(DC9V) ●端子/入力、ダイレクト出力、メイン出力、ACアダプター ●方式/アナログ対数圧縮+12ビット量子化 ●ディレイ・タイム/12.5ms(MIN)～800ms(MAX) ●ホールド・タイム/200ms(MIN)～800ms(MAX) ●周波数特性/ディレイ音40～7kHz/$\pm\frac{1}{3}$dB ●残留ノイズ/−95dBm(IHF-A) ●入力インピーダンス/1MΩ ●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上 ●寸法・重量/70(W)×55(H)×125(D)mm・450g



デジタル・ピッチ・シフター/ディレイ

## PS-2

**¥19,800**(税別)

### ピッチ・シフトとディレイ機能を一台に。

原音とエフェクト音の時間差が極小の超高速ピッチ変換を実現。±1オクターブの範囲でピッチを自在にコントロール可能。チューナーTU-12などをつないでシフト量の確認も可能。ディレイ・タイムは最長2秒。

●電源/006P(1個)、ACアダプター(PSA-100) ●消費電流/60mA(DC9V) ●端子/入力、出力、チューナー・アウト、ACアダプター ●入力インピーダンス/1MΩ ●残留ノイズ/−90dBm以下(IHF-A) ●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上 ●寸法・重量/70(W)×55(H)×125(D)mm・450g




オクターブ

## OC-2

**¥13,000**(税別)

### 3オクターブ・ユニゾンの底力。

原音、1oct下、2oct下を独立して出力。サウンドに圧倒的な量感を生み出します。音程のフラつきの少なさと音色の変化の少ない「透明感」は今や定評あるところです。

●電源/006P(1個)、ACアダプター(ACA-100) ●消費電流/4mA(DC9V) ●端子/入力、出力、ACアダプター ●入力インピーダンス/1MΩ ●最大入力レベル/−5dBm ●最大出力レベル/0dBm ●入力換算ノイズ/−100dBm(IHF-A) ●最小動作入力レベル/−60dBm(250Hz) ●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上 ●寸法・重量/70(W)×55(H)×125(D)mm・400g




コンプレッション・サステイナー

## CS-3

**¥10,000**(税別)

### ロー・ノイズで選ばれる定番モデル。

原音を歪ませることなく大入力を抑え、小入力を持ち上げて音のレベルをそろえるコンプレッション/サステイナー。高S/N設計、さらにトーン装備で音のこもりもなし。

●電源/006P(1個)、ACアダプター(ACA-100) ●消費電流/10mA(DC9V) ●端子/入力、出力、ACアダプター ●入力インピーダンス/1MΩ ●最大入力レベル/+5dBm(1kHz) ●最大出力レベル/−10dBm ●入力換算ノイズ/−110dBm(IHF-A) ●コンプレッション・レンジ/38dB ●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上 ●寸法・重量/70(W)×55(H)×125(D)mm・400g




リミッター

## LM-2

**¥10,000**(税別)

### チョッパーやリズム・ギターには必須。

音のピーク部分だけを超高速で圧縮してしまうため、音色は一切変化させずに音の粒立ちをそろえ、過大入力による歪みも防ぎます。高性能VCAと高速エンベロープ検出回路で、速いパッセージでも徹底したロー・ノイズと確実なリミッティングを約束します。

●電源/006P(1個)、ACアダプター(ACA-100) ●消費電流/12mA(DC9V) ●端子/入力、出力、ACアダプター ●入力インピーダンス/1MΩ ●残留ノイズ/−100dBm以下(IHF-A) ●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上 ●寸法・重量/70(W)×55(H)×125(D)mm・400g




グラフィック・イコライザー

## GE-7

**¥12,600**(税別)

### 音づくりにもノイズ対策にも。

100Hzから6.4kHz間の7バンドEQ。積極的な音づくりに、ノイズ・カットに、ハウリング対策にも効果的です。レベル・コントロールは音質を最優先の独立アンプ方式。

●電源/006P(1個)、ACアダプター(ACA-100) ●消費電流/7mA(DC9V) ●端子/入力、出力、ACアダプター ●イコライザー/7素子±15dB・100Hz、200Hz、400Hz、800Hz、1.6kHz、3.2kHz、6.4kHz ●レベル・コントロール/±15dB(センター0dB) ●残留ノイズ/−100dBm(IHF-A、FLAT/UNITY) ●寸法・重量/70(W)×55(H)×125(D)mm・450g




パラメトリック・イコライザー

## PQ-4

**¥11,000**(税別)

### アクティブな音づくりに効果的。

ブースト・カットしたい音域を自由に設定できるパラメトリック・タイプ。LOW MID HIにプレゼンスを加えた4バンド構成。±18dB可変で強力な音づくり。各バンドのEQ特性などもギターに最適な設定に。

●電源/006P(1個)、ACアダプター(PSA-100) ●消費電流/23mA ●端子/入力、出力、ACアダプター ●レベル・コントロール/±18dB ●入力インピーダンス/1MΩ ●残留ノイズ/−98dBm以下(IHF-A) ●推奨負荷インピーダンス/10kΩ以上 ●寸法・重量/70(W)×55(H)×125(D)mm・410g




エンハンサー

## EH-2

**¥10,000**(税別)

### 音が輝き、輪郭をきわだたせる。

エンハンスONで音の輪郭がきわだち、ドラムやシンセといったアンサンブルに埋もれがちなギター・サウンドをくっきりと浮かび上がらせます。またカッティングやアルペジオ時にまるでラインで鳴らしているような透明感のある音づくりもできます。

●電源/006P(1個)、ACアダプター(PSA-100) ●消費電流/24mA(DC9V) ●端子/入力、出力、ACアダプター ●残留ノイズ/−90dBm以下(IHF-A) ●入力インピーダンス/1MΩ ●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上 ●寸法・重量/70(W)×55(H)×125(D)mm・400g




ノイズ・サプレッサー

## NS-2

**¥11,000**(税別)

### 原音重視でノイズだけを鋭くカット。

ギター音とノイズをまったく独立して検知するため、原音には影響を与えずにノイズだけを強力にカット。ギターのアタックが消えたり、エンベロープが不自然になりません。ACアダプターとともに他のエフェクターに電源供給する9V DCアウトも装備。

●電源/006P(1個)、ACアダプター(PSA-100) ●消費電流/20mA(DC9V) ●端子/入力、リターン、出力、センド、9V DCイン、9V DCアウト ●入力インピーダンス/1MΩ ●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上 ●寸法・重量/70(W)×55(H)×125(D)mm・400g




ライン・セレクター

## LS-2

**¥12,000**(税別)

### 6モードで多彩なセッティング。

ソロとバッキングの切り換えやアンプの切り換えなど多彩に使えます。A/B各ラインの出力を調節可能。ソロとバッキング時の音量コントロールに便利です。他のコンパクト・シリーズへの電源供給も可能。

●電源/006P(1個)、ACアダプター(PSA-100) ●端子/入力、出力、ACアダプター・イン/アウト、センドA/B、リターンA/B ●入力インピーダンス/1MΩ ●残留ノイズ/−85dBm以下(IHF-A) ●推奨負荷インピーダンス/10kΩ以上 ●寸法・重量/70(W)×55(H)×125(D)mm・400g




パワー・サプライ&マスター・スイッチ

## PSM-5

**¥12,000**(税別)(専用ACアダプター付属)

### 複数のエフェクターを持てばこの一台。

最大7台の9Vエフェクターに電源を供給。さらに複数のエフェクターのエフェクトON/OFFをフット操作で集中コントロール。

●電源/ACアダプター(PSA-100) ●消費電流/13mA(DC9V)マスター・スイッチ部 ●端子/入力、出力、センド、リターン、電源用イン、アウト ●入力インピーダンス/ギター1MΩ、リターン1MΩ ●ゲイン/UNITY ●周波数特性/10Hz~100kHz(−3dB) ●出力負荷インピーダンス/アンプ部10kΩ以上、センド部10kΩ以上 ●寸法・重量/70(W)×55(H)×125(D)mm・340g ●付属品/パラレルDCコード・1組、ACアダプターPSA-100・1個




キャリング・ボックス

## BCB-6

**¥12,500**(税別)




コンパクト・サイズのエフェクターを計6台収納できます。ステージに、スタジオに、キャリングのラクな軽量2kgボディ。しかもヘビーデューティーな一体成型です ●寸法・重量/633(W)×84(H)×280(D)mm・2kg ●付属品/LLコードLL-700×1、LLコードLL-100×5



# そのエフェクターとの出会いは運命のように感じた。

時を重ねることによってプレイにその人にしか出せない味わいがでる。これは何も楽器を弾くプレイヤーだけではなく楽器にも当てはまります。たとえば世界で初めてBOSSがシーンに送り出したコーラス。シリーズを重ねることにより熟成されたノウハウや感性を秘めている。その現代的な音の中に温もりを感じるのはそのためだろうか。




ベース・コーラス

## CE-2B

**¥13,000**（税別）

**ベースの図太さを失わないコーラス。**

ベース音の基音はそのままに、倍音部分のみにエフェクト処理するため原音の音ヤセはありません。ベースの生命であるパワー感や音のヌケを損なわずにサウンドが広がります。3コントロールで効果は多彩です。

●電源/006P（1個）、ACアダプター（ACA-100）●消費電流/10mA（DC9V）●端子/入力、出力、ACアダプター ●入力インピーダンス/470kΩ●最大許容入力/0dBm（100Hz）●残留ノイズ/－100dBm以下（IHF-A）●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上 ●寸法・重量/70（W）×55（H）×125（D）mm・400g




ベース・フランジャー

## BF-2B

**¥14,500**（税別）

**ベース専用しかも多彩なエフェクト。**

こちらも倍音だけを処理、音ヤセやパワー感の劣化のないパワフル・フランジャーです。4コントロールでジェット・サウンドからコーラス効果、ビブラート表現もできます。

●電源/006P（1個）、ACアダプター（ACA-100）●消費電流/14mA（DC9V）●端子/入力、出力、ACアダプター ●ディレイ・タイム/0.5ms－6.5ms●LFOスピード/100ms－16s●入力インピーダンス/470kΩ ●残留ノイズ/－95dBm（IHF-A）●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上●寸法・重量/70（W）×55（H）×125（D）mm・400g




ベース・イコライザー

## GE-7B

**¥12,600**（税別）

**ベースに最適の周波数帯をカバー。**

低域は62Hzから高域4kHzまでの7バンドそれぞれの周波数帯域は、ベース音をもっとも効果的にイコライジングできるバンドに設定。レベル操作をしてもイコライジング特性に影響を与えない独立アンプ方式です。

●電源/006P（1個）、ACアダプター（ACA-100）●消費電流/16mA（DC9V）●端子/入力、出力、ACアダプター ●イコライザー/7素子±15dB・62Hz、125Hz、250Hz、500Hz、1kHz、2kHz、4kHz ●レベル・コントロール/±15dB ●残留ノイズ/－100dBm以下（IHF-A）●寸法・重量/70（W）×55（H）×125（D）mm・400g




ベース・リミッター

## LM-2B

**¥10,000**（税別）

**エンハンサー内蔵の専用リミッター。**

ベース・ギターのもつワイドなダイナミックレンジを考えてまさに専用フル・チューンしたリミッターです。しかもエンハンサー回路までも内蔵して、ベース・サウンドの輪郭をはっきりときわだたせ、よりパワフルな重低音パフォーマンスを約束します。

●電源/006P（1個）、ACアダプター（PSA-100）●消費電流/16mA（DC9V）●端子/入力、出力、ACアダプター ●残留ノイズ/－90dBm以下（IHF-A）●入力インピーダンス/1MΩ ●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上 ●寸法・重量/70（W）×55（H）×125（D）mm・400g




ベース・パラメトリック・イコライザー

## PQ-3B

**¥11,000**（税別）

**ベース用にチューンしたパラ・イコ。**

LOW MID HIの3バンド構成のベース専用パラメトリック・イコライザー。可変範囲±18dBとともに6弦ベースの超低域から最高域にも対応。プロ用ベース・プリアンプに匹敵する音づくりが可能。

●電源/006P（1個）、ACアダプター（PSA-100）●消費電流/25mA●端子/入力、出力、ACアダプター ●レベル・コントロール/±18dB ●入力インピーダンス/1MΩ●残留ノイズ/－98dBm以下（IHF-A）●推奨負荷インピーダンス/10kΩ以上 ●寸法・重量/70（W）×55（H）×125（D）mm・410g



# ME-5 ギター・マルチプル・エフェクツ
¥75,000(税別)

**64パッチ・メモリーをフット操作で一発呼び出しできるスーパー・マルチ。**

搭載エフェクトは①コンプレッサー②オーバードライブ/ディストーション③イコライザー④コーラス/フランジャー⑤デジタル・リバーブ/ディレイの5系統8エフェクト。各エフェクトのON/OFFからパラメーターの設定まで64種類メモリー。ボディー体型のフット・ペダルを踏む、イメージしたサウンドを瞬時に呼び出せます。

**プロ・クオリティを徹底追求した8種類のエフェクトを搭載しました。**

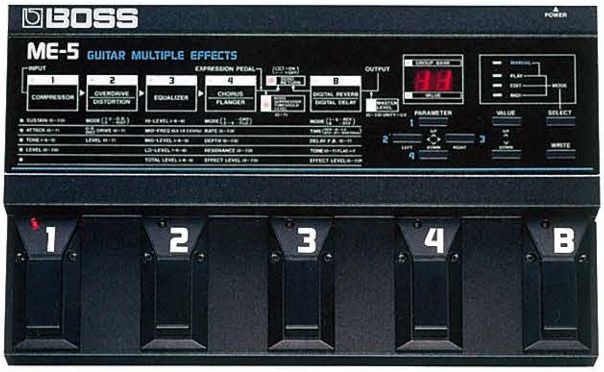
8エフェクトは定評のBOSSエフェクトのクオリティを踏襲。例えばデジタル・リバーブ/ディレイはスタジオ・クオリティの16ビット方式。さらにトータルなサウンドのグレードアップを考えてノイズを一掃するノイズ・サプレッサーも搭載。

**MIDI対応、外部エフェクターやペダルの増設端子など拡張機能も充実。**

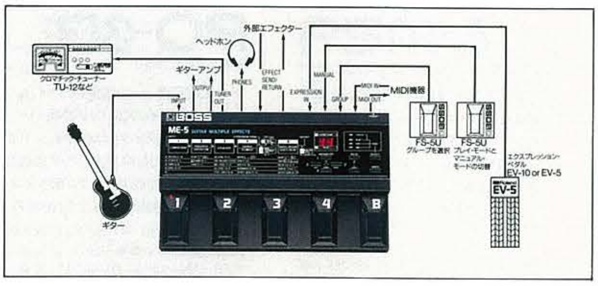
MIDIイン/アウトを装備。例えばライブのときシーケンサーを使えば曲に合わせてパッチ・データのオート・チェンジができます。MIDI対応でないエフェクトのON/OFFをコントロールできるエフェクト・センド端子を装備●エクスプレッション・ペダルを使えばフット操作でボリューム・コントロールができます●パネル面のLEDで設定状況をひと目で確認でき、スピーディな音づくりが可能●チューナー・アウトも用意。

| エフェクト | パラメーター |
|---|---|
| 1.COMPRESSOR | ATTACK SUSTAIN TONE LEVEL |
| 2.OVERDRIVE /DISTORTION | MODE DRIVE LEVEL |
| 3.EQUALIZER | HI LEVEL MID FREQ MID LEVEL LO LEVEL TOTAL LEVEL |
| 4.CHORUS /FLANGER | MODE RATE DEPTH RESONANCE EFFECT LEVEL |
| 5.DIGITAL REVERB /DIGITAL DELAY | MODE TIME DELAY F.BACK TONE EFFECT LEVEL |
| NOISE SUPPRESSOR | THRESHOLD LEVEL |
| EFFECT SEND /RETURN | ON/OFF |
| | MASTER LEVEL |

●**電源**/AC100V(50/60Hz)●**消費電力**/12W●**内蔵エフェクター**/コンプレッサー、オーバードライブ/ディストーション、イコライザー、コーラス/フランジャー、デジタル・リバーブ/デジタル・ディレイ、ノイズ・サプレッサー●**パッチ・メモリー**/64種類(バックアップ)●**リアパネル(端子及びスイッチ)**/インプット、アウトプットA(モノラル)・B、チューナー・アウト、ヘッドホン、センド、リターン、エクスプレッション・ペダル、マニュアル、グループ・シフト、MIDIイン、MIDIアウト、パワー●**入力レベル/入力インピーダンス**/−20dBm/1MΩ●**出力レベル(マスター・レベル5.0)/出力インピーダンス/出力負荷インピーダンス**/−20dBm/2kΩ/10kΩ以上●**エフェクト・センド出力レベル(定格)/出力負荷インピーダンス**/−20dBm/10kΩ以上●**エフェクト・リターン入力レベル(定格)/入力インピーダンス**/−20dBm/47kΩ●**イコライザー**/ハイ/ミドル/ロー・レベル各±15dB●**デジタル・リバーブ/ディレイ**/16ビットD/A、ディレイ・タイム:1〜500ms、リバーブ・タイム:100ms〜10s、周波数特性:30Hz〜15kHz($\pm\frac{1}{3}$dB)●**外形寸法**/350(W)×66(H)×212(D)mm(ゴム足含む)●**重量**/3.0kg






# SC-5

ME-5専用ケース ¥5,000(税別)
ME-5とフット・ペダルが一緒に入るソフト・ケース。チューナーやコードもスッポリ入る大型ポケット付。



## ギターはもうカラダの一部になってしまった。

ギターを片時も離せなくなったのは、このマルチ・エフェクツを使いだしてからだ。豪快なディストーションも透きとおるようなコーラスも、弾けば弾くほど気持ちいい。ギターと僕はひとつになったような気がした。



# BE-5M プログラマブル・マルチプル・エフェクツ
¥39,800(税別)

**ロック・エフェクトの王国、BOSSから5エフェクトを厳選。しかもメモリー機能も装備。**

ギタリストの音づくりに欠かせない ①コンプレッサー ②オーバードライブ/ディストーション ③デジタル・ディレイ ④ノイズ・サプレッサー ⑤コーラスの5エフェクトを搭載。さらに各エフェクトのON/OFFから外部エフェクターの使用。アウトプット・レベルの設定までを8種類メモリーして瞬時に呼び出し可能。チューナー・アウトやヘッドホン端子も搭載。

●**電源**/9VDC(PSA-100付属)●**消費電流**/150mA●**パッチ**/8種類(各エフェクターのオン/オフ、出力レベル)●**コントロール**/①コンプレッサー:サステイン、アタック、トーン、レベル ②オーバードライブ/ディストーション:カラー、ドライブ、トーン、レベル ③デジタル・ディレイ:レンジ、ファイン、フィードバック、エフェクト・レベル ④ノイズ・サプレッサー:スレッショルド ⑤コーラス:レイト、デプス●**端子**/インプット、チューナー・アウト、センド、リターン、グループ、アウトプットA(MONO)/B、ヘッドホン、ACアダプター●**規定入力レベル**/インプット:−20dBm、エフェクト・リターン:−20dBm●**入力インピーダンス**/インプット:1MΩ、エフェクト・リターン:470kΩ●**規定出力レベル**/チューナー・アウト:−20dBm、エフェクト・センド:−20dBm、アウトプットA/B:−20dBm●**出力インピーダンス**/チューナー・アウト:2.2kΩ、エフェクト・センド:1kΩ、アウトプットA/B:1kΩ●**推奨負荷インピーダンス**/チューナー・アウト:20kΩ以上、エフェクト・センド:10kΩ以上、アウトプットA/B:10kΩ以上、0dBm=0.775Vrms●**デジタル・ディレイ**/方式:アナログ対数圧縮+12ビット量子化(レンジ1000ms時:アナログ対数圧縮+8ビット量子化)、ディレイ・タイム:3.8ms〜1000ms、周波数特性:ディレイ=35Hz〜10kHz($\pm\frac{1}{3}$dB)、残留ノイズ:−90dBm以下(IHF-A、ファイン×0.5時)●**コーラス**/周波数特性:60Hz〜14kHz($\pm\frac{1}{3}$dB)、残留ノイズ:−90dBm以下(IHF-A)●**外形寸法**/300(W)×40(H)×200(D)mm●**重量**/970g







# BE-5B ベース・マルチプル・エフェクツ
¥38,000(税別)

**最新型ベーシストのためにフルチューンしたベース・マルチプル・エフェクツ。**

搭載した5種類のエフェクトはベーシスト必携の ①リミッターをはじめ ②オーバードライブはミキサーに直結できるスピーカー・シミュレーション回路を内蔵。さらに ③全音域をきわ立たせるエンハンサー ④ベースの広い周波数帯域に合わせた10バンド・グライコ ⑤デジタル・ディレイ/コーラス/フランジャーの空間系も含め、すべての回路をベース用にフル・チューン。

●**電源**/9VDC(PSA-100付属)●**消費電流**/150mA●**コントロール**/①リミッター:スレッショルド、レベル ②エンハンサー/オーバードライブ:ドライブ、バランス、エンハンサー、レベル ③10バンド・グラフィック・イコライザー:レベル・コントロール、イコライザー・コントロール×10 ④ディレイ/コーラス/フランジャー:レンジ、ファイン、モジュレーション・レイト、モジュレーション・デプス、フィードバック、エフェクト・レベル●**端子**/インプット、チューナー・アウト、センド、リターン、アウトプットA(モノラル)、アウトプットB、ヘッドホン、ACアダプター●**入力レベル/入力インピーダンス**/−20dBm/1MΩ●**出力レベル/出力インピーダンス/出力負荷インピーダンス**/−20dBm/1kΩ/10kΩ以上●**チューナー・アウト出力レベル/出力インピーダンス/出力負荷インピーダンス**/−20dBm/2kΩ/20kΩ以上●**エフェクト・センド出力レベル/出力インピーダンス/出力負荷インピーダンス**/−20dBm/1kΩ/10kΩ以上●**エフェクト・リターン入力レベル/入力インピーダンス**/−20dBm/47kΩ●**デジタル・ディレイ**/方式/アナログ対数圧縮+12ビット量子化、ディレイ・タイム/2msec〜500msec、周波数特性/ディレイ/20Hz〜15kHz($\pm\frac{1}{3}$dB)●**残留ノイズ**/−90dBm以下(IHF-A)(ファイン×0.5時)●**ヘッドホン**/出力インピーダンス/47Ω●**外形寸法**/300(W)×40(H)×200(D)mm●**重量**/950g









# WS-800R ワイヤレス・レシーバー ¥69,000(税別) / WS-800T ワイヤレス・トランスミッター ¥30,000(税別)

**ロック・インストゥルメンツとしての表現力を徹底追求したロックチューンド・ワイヤレス。**

ホット・パフォーマンスに欠かせないワイヤレス。しかしこんなワイヤレスは今までなかった。単なる通信機としてではなく、純粋なロック・インストゥルメンツとして開発した、初めてのロックチューンド・ワイヤレス。あらゆるノイズやコンピュータなどからの影響を受けにくいスーパー・バンド800MHz帯を選択。デッド・ポイントによる音切れを回避するダイバシティ方式。さらに超S/Nを約束するdbxノイズ・リダクションを装備。しかしそれだけではない。超低域20Hzからの再現性や高速で立ち上がるピッキング特性など、全回路にBOSSならではのチューニングを施しました。サステインの美しさ、ピッキング・レスポンス、そして多弦ベースの超低域まで表現する抜群の再現性能を誇ります。しかもPLLシンセサイザー方式の採用で30チャンネルの切り換えが可能。ホールのコンディションに最良のチャンネルを選択できます。同一エリアでも6台まで同時使用が可能。






### WS-800R

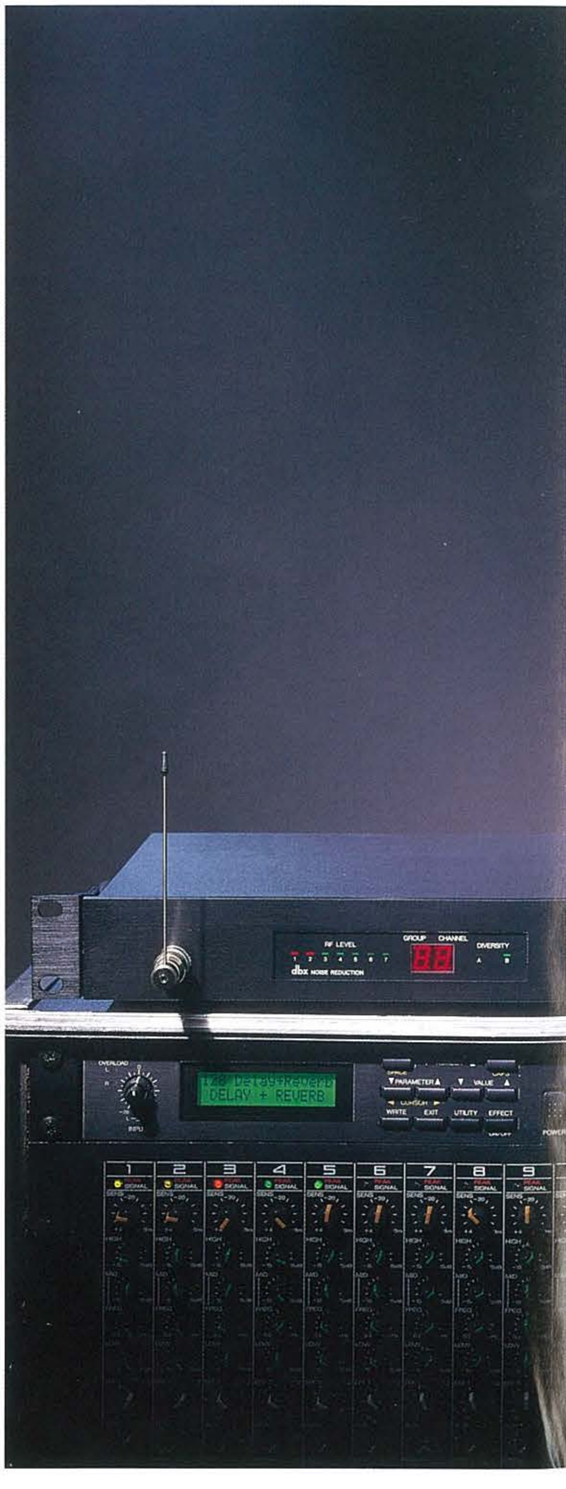
●**受信電波形式**/F3E●**受信周波数**/806.125～809.750MHz(30チャンネルのうち1チャンネル)●**受信方式**/スペース・ダイバシティ、ダブル・スーパー・ヘテロダイン●**局部発振方式**/第1局発:水晶制御PLLシンセサイザー、第2局発:水晶発振●**受信感度**/20dBμ以下●**受信選択度**/40dB●**アンテナ形式**/¼λホイップ式●**中間周波数妨害比**/70dB以上●**イメージ妨害比**/40dB以上●**オーディオ出力インピーダンス**/2.2kΩ●**周波数特性**/20Hz～13kHz●**歪率**/2%以下●**残留ノイズ**/−95dBm以下(IHF-A)●**ノイズ・リダクション方式**/dbx typeⅡ●**コントロール**/グループ切り換え、チャンネル、アウトプット・レベル、電源スイッチ●**インジケーター**/RFレベル、ディスプレイ、ダイバシティ・インジケーターA/B、パワー・インジケーター●**接続端子**/アンテナ端子(BNC-R)×2、アウトプット・ジャック×2●**電源**/AC100V(50/60Hz)●**消費電流**/6.5W●**外形寸法**/435(W)×230(D)×45(H)mm●**重量**/2.3kg




### WS-800T

●**送信電波形式**/F3E●**送信周波数**/806.125～809.750MHz(30チャンネルのうち1チャンネル)●**トーン信号**/32.768kHz●**送信周波数安定度**/±10ppm以下●**不要輻射**/2.5μW以下●**アンテナ形式**/¼λフレキシブル・ワイヤー(直付け)●**基準周波数偏移**/±20kHz(0dBm入力時)●**最大周波数偏移**/±40kHz●**周波数特性**/20Hz～13kHz●**歪率**/3%以下(1kHz 0dBm入力時)●**ノイズ・リダクション方式**/dbx typeⅡ●**コントロール**/電源スイッチ、レベル・ボリューム、グループ切り換え、チャンネル切り換え●**インジケーター**/RFインジケーター、バッテリー/ピーク・インジケーター●**接続端子**/インプット・ジャック●**電源**/DC9V:乾電池(9V)●**消費電流**/60mA、連続使用の電池寿命:アルカリ電池で約6時間●**外形寸法**/55(W)×101(H)×33(D)mm(アンテナ除く)●**重量**/135g(電池を含む)

夢に見るほど憧れたギタリストがいた。彼と同じイクイップメントにしたかった。そんな理由でBOSSを選ぶ人も多いようです。しかし少しでも使いこなしてみれば、プロがBOSSを選んだ理由がわかるでしょう。「表現力の奥がとにかく深い。弾いた瞬間とても大きな自由を手にいれた気がした」と熱っぽく語るプロは少なくありません。



# GL-100 ギター・ドライバー ¥45,000(税別)

**ロック・シーンをゆるがせ続けているグレート・アンプ達がこの1Uユニットに。最新ギター・デバイスGL-100。**

単なるプリアンプではなく、エフェクターでもない。ギタリストに新しいサウンド・パフォーマンスを約束するギター・デバイス。この一台を手にすることは、いわば世界中のグレート・アンプ達の表現力をそっくり手に入れるのと同等です。

**有名ギター・アンプの特性をシミュレーション。**

有名アンプの歪み特性を徹底解析。その特性を再現する6モードを搭載。右の表をご覧になれば分かるように、演奏に最適なアンプ・キャラクターを瞬時に選択可能。ライン録りでもギター・アンプのときのような太く腰のあるサウンドが得られるスピーカー・シミュレーション回路も内蔵。

■サウンド・キャラクター・モード。

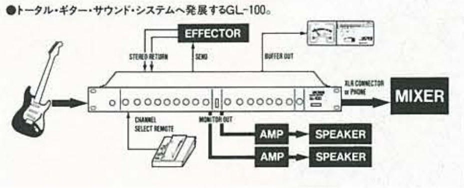
| CHANNEL 1 (リード・ソロ向き) | |
|---|---|
| DRIVE Ⅰ | 2スピーカー・タイプの比較的歪の少ないオーソドックスな真空管ギター・アンプのサウンド |
| DRIVE Ⅱ | ロック、フュージョン系で人気の比較的よく歪む大型真空管ギター・アンプのサウンド |
| DRIVE Ⅲ | ヘビー・メタル・シーンなどで活躍の3段積み大型真空管ギター・アンプのサウンド |
| DIST Ⅰ | オーソドックスなディストーション・サウンド |
| DIST Ⅱ | イコライジングした非常にクセのあるディストーション・サウンド |

| CHANNEL 2 (バッキング向き) | |
|---|---|
| FLAT | 周波数特性が完全にフラットなサウンド |
| CUTTING | ギター・アンプでは出なかったライン録り特有の高域までシャリーンと伸び、タイトなカッティングでも一音ごとの輪郭の立った快いサウンド |
| DRIVE | 2スピーカー・タイプの比較的歪の少ないオーソドックスな真空管ギター・アンプのサウンド |
| DI ST | オーソドックスなディストーション・サウンド |

**CH1はリード用、CH2はバッキング用。**

チャンネル切り換えはフット・スイッチ(FS-5L)でもOK●CH1は4バンド、CH2は3バンドEQで多彩な音づくり●外部エフェクターを接続できるセンド/ステレオ・リターン端子を搭載。XLRバランス・アウトでプロ・ユースにも幅広く対応。

●トータル・ギター・サウンド・システムへ発展するGL-100。




●**インプット**/入力レベル(定格):−20dBm、入力インピーダンス:1MΩ●**バッファー・アウト**/出力レベル(定格):−20dBm、出力負荷インピーダンス:10kΩ以上●**センド・アウト**/出力レベル(定格):−20dBm、出力負荷インピーダンス:10kΩ以上●**リターンL/R**/入力レベル(定格):−20dBm、入力インピーダンス:47kΩ●**モニター・アウトプットL/R**/出力レベル(定格):+4dBm、出力負荷インピーダンス:10kΩ以上●**アウトプットL/R**/出力レベル(定格):−10dBm、出力負荷インピーダンス:50kΩ以上●**バランス・アウトプットL/R**/出力レベル(定格):+4dBm、出力負荷インピーダンス:600Ω、1-GND(アース)、2-COLD(コールド)、3-HOT(ホット)●**イコライザー**/ブースト・カット±20dB<CH1>ロー:100Hz(シェルビング)、ロー・ミッド:100Hz～1.6kHz(ピーキング)、ハイ・ミッド:500Hz～8kHz(ピーキング)、ハイ:8kHz(シェルビング)<CH2>ロー:100Hz(シェルビング)、ミッド:250Hz～4kHz(ピーキング)、ハイ:8kHz(シェルビング)●**コントロール**/<CH1>ボリューム、マスター、4バンド・イコライザー(ロー、ロー・ミッド・フリケンシー、ロー・ミッド・レベル、ハイ・ミッド・フリケンシー、ハイ・ミッド・レベル、ハイ)、モード<CH2>ボリューム、マスター、3バンド・イコライザー(ロー、ミッド・フリケンシー、ミッド・レベル、ハイ)、モード、モニター・レベル●**スイッチ**/電源、チャンネル・セレクト、スピーカー・シミュレーション●**ジャック/コネクター**/インプット(フロント、リア)、バッファー・アウト、センド、リターンLR、モニター・アウトプットLR、アウトプットLR、バランス・アウトプットLR●**電源**/AC100V、50Hz/60Hz●**消費電流**/10W●**外形寸法**/480(W)×44(H)×233(D)mm●**重量**/2.6kg






# バイクで飛ばした夜よりも自由になった気がした。

## RV-1000 デジタル・リバーブ ¥33,000(税別)

**スペックの上だけでは表せない、聴感上の部分から音質を磨き上げた高品質リバーブ。**

デジタル信号処理は16bit方式。新しいアルゴリズムを採用した新開発のDSP(デジタル信号処理)LSIを装備。そのうえで音質を聴感から徹底して磨き上げました。小ルームから大ホールまでROOMとHALLだけでも8種類。さらにゲート・リバーブやプレート・リバーブ、ゲート・リバーブを逆再生したようなリバース・ゲート、そしてディレイ、とあらゆるリバーブ表現を演出可能。−20dBmと＋4dBmどちらにも対応。ステレオ・イン、ステレオ・アウト構成。

●**入力レベル/入力インピーダンス**/−20dBm/1MΩ、＋4dBm/40kΩ●**出力レベル/出力インピーダンス**/−20dBm/1.5kΩ、＋4dBm/5.7kΩ●**出力負荷インピーダンス**/10kΩ以上●**サンプリング周波数**/31.25kHz●**サンプリング方式**/16ビット・リニア●**周波数特性**/ダイレクト：10Hz〜30kHz(±1dB)、エフェクト：30Hz〜10kHz(＋1dB、−3dB)●**残留ノイズ**/−92dBm以下(IHF-A、ユニゲイン・スイッチ：−20dBm時)●**コントロール**/インプット・レベル、ダイレクト・レベル、エフェクト・レベル、プリ・イコライザー(ハイ/ロー)、ディケイ・タイム/ゲート・タイム●**スイッチ**/モード(16モード)、バイパス(オン/オフ)、ユニゲイン(＋4dBm/−20dBm)、電源(オン/オフ)●**インジケーター**/パワー、バイパス、オーバーロード●**端子**/インプットA(MONO)、インプットB、アウトプットA(MONO)、アウトプットB●**電源**/AC100V、50/60Hz●**消費電力**/6W●**外形寸法**/482(W)×44(H)×208(D)mm●**重量**/2.5kg







## RE-1000 デジタル・マルチ・エコー ¥37,000(税別)

**スタジオやステージではポピュラーなエコー。その空間表現力を一人でも多くの人に。**

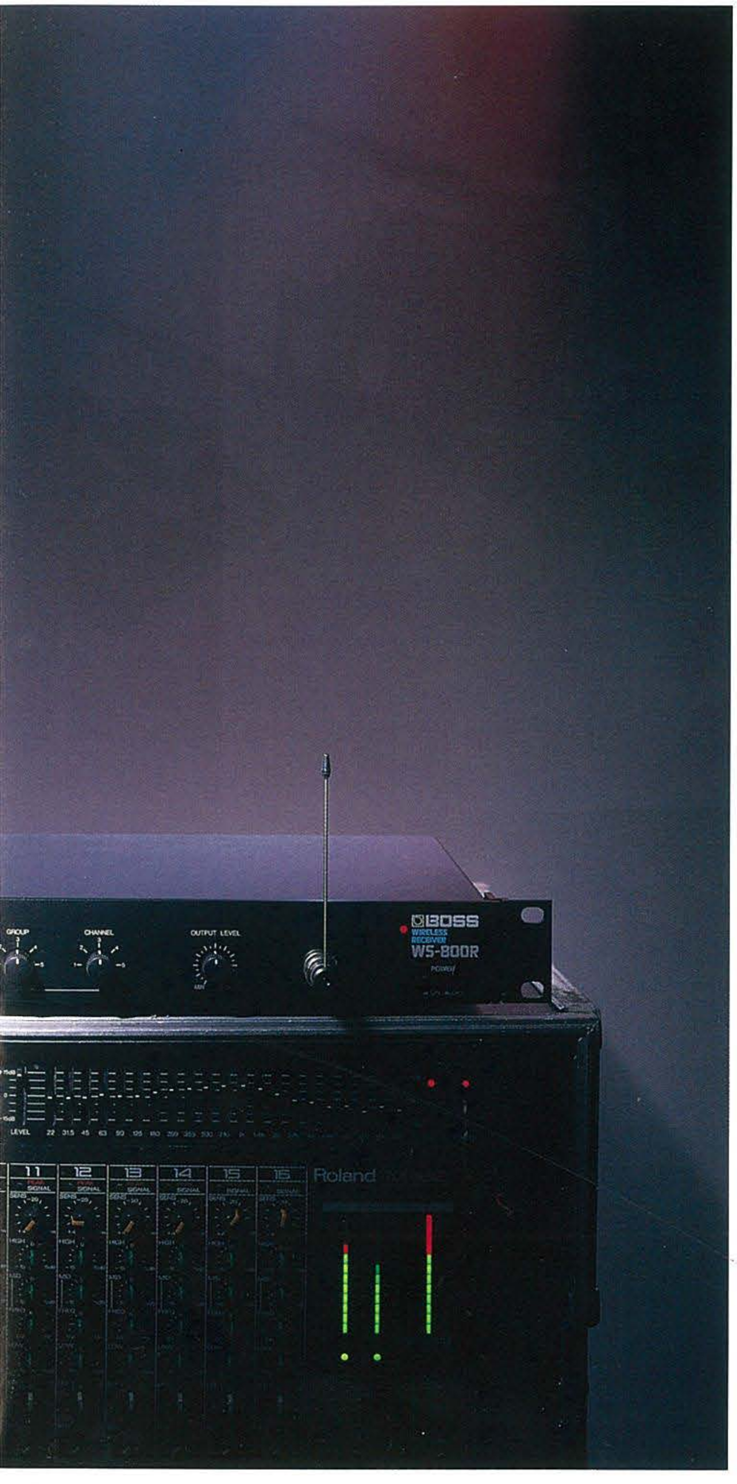
16bit方式のデジタル信号処理。しかも新しいアルゴリズムを採用した新開発のDSP(デジタル信号処理)LSIを装備。さらにヒアリング・チェックを繰り返し音質を磨きました。立体感の圧倒的なマルチ・エコーから、繰り返しのシンプルなエコー、エコーとリバーブを組み合わせた効果。そしてルーム、ホール、プレートのリバーブなど16モードを用意。テープ式エコーのニュアンスを出すウォームス・コントローラーも装備。マイクロフォンのダイレクト入力も可能。

●**入力レベル/入力インピーダンス**/＋4dBm/150kΩ〜−52dBm/2kΩ(NOMINAL)＋19dBm(MAX)●**出力レベル/出力インピーダンス**/−20dBm/1.5kΩ●**出力負荷インピーダンス**/10kΩ以上●**サンプリング周波数**/31.25kHz●**サンプリング方式**/16ビット・リニア●**周波数特性**/ダイレクト：20Hz〜20kHz(＋1dB、−3dB)、エフェクト：30Hz〜10kHz(＋1dB、−3dB)●**残留ノイズ**/−93dBm以下(IHF-A)●**コントロール**/インプット・ゲイン1、インプット・ゲイン2、アウトプット・バランス、プリ・イコライザー(ハイ/ロー)、ディケイ・タイム、ウォームス●**スイッチ**/モード(16モード)、電源(オン/オフ)●**インジケーター**/パワー、オーバーロード1、オーバーロード2●**端子**/インプット1、インプット2、アウトプットA(MONO)、アウトプットB●**電源**/AC100V、50/60Hz●**消費電力**/6W●**外形寸法**/482(W)×44(H)×208(D)mm●**重量**/2.5kg









# ロックは生き方だと、ふと思った。

新製品のたびにチャレンジを繰り返し、リリースと同時に大きなポピュラリティを獲得してしまう。BOSSのヒストリーはメジャーなロック・アーチストの作品づくりと似ています。「ロックは生き方だ」ひとつの地位にとどまらずに、挑戦し続けているBOSS達をみて、そんなことを思った。




## MICRO RACK PRO SERIES

## NS-50 ステレオ・ノイズ・サプレッサー
¥22,000(税別)

**音質、表現力はそのままにノイズだけを自然にカットするステレオ・ノイズ・サプレッサー。**

高性能VCAと高速エンベロープ検出回路により不自然な音の切れがなく自然なノイズ・カットを実現。エフェクターの設定に関係なく効果が得られるギター専用入力を使ったエフェクト・ループでの使用とキーボードやミキサー出力などに最適なシングル・エンドでの使用が可能。

●**定格入力レベル**/−10dBm/＋4dBm●**入力インピーダンス**/GUITAR IN:1MΩ、INPUT L/R:47kΩ●**定格出力レベル**/−10dBm/＋4dBm●**出力インピーダンス**/GUITAR OUT:1kΩ、OUTPUT L/R:600Ω●**出力負荷インピーダンス**/GUITAR OUT:10kΩ以上、OUTPUT L/R:10kΩ以上●**周波数特性**/(IN)5Hz〜40kHz($^{+0}_{-3}$dB)●**残留ノイズ**/−100dBm以下(IHF-A)●**コントロール**/スレッショルド、ディケイ●**スイッチ**/パワー、リダクション・イン/アウト、レベル●**インジケーター**/パワー、リダクション・イン/アウト、ゲイン・リダクション、オーバーロードL/R●**ジャック**/ギター・イン、ギター・アウト、インプットL(MONO)/R、アウトプットL(MONO)/R、リダクション・リモート、ACアダプター・イン●**電源**/12VAC●**消費電流**/480mA●**外形寸法**/218(W)×44(H)×235(D)mm●**重量**/1.4kg●**付属品**/ACアダプター BOSS BRA-100、ゴム足×4






**RAD-50**
ラックマウント・アダプター
**¥2,500**(税別)



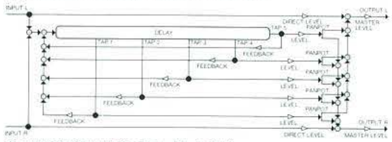
マイクロラックPROシリーズを2台1組で19インチ・ラックにマウントするためのアダプター。

# SE-50 ステレオ・エフェクツ・プロセッサー ¥58,000(税別)

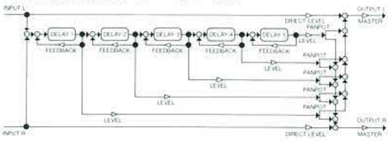
**19エフェクトを合体。28アルゴリズムを備えたステレオ・エフェクツ・プロセッサー。**

まったく新しい概念をもったマルチ・エフェクトとして登場したSE-50。以来プロの熱い支持を受け続けてきました。その人気の要因は何といっても"アルゴリズム"の威力でしょう。それぞれ単体エフェクトとしても大型専用エフェクトを超える高品位を誇る19種類のエフェクトを搭載。これらを使用する目的に合わせて、最適なエフェクト構成に内部を構築するエフェクトの組み合わせがアルゴリズムです。たとえばリバーブを選べばリバーブ専用に内部のエフェクト構成が瞬時に変換。これにより新しいエフェクト表現を手中にしました。左右から2系統のリバーブ・サウンドを出力させるステレオ・リバーブや、左右のチャンネルでゲート・リバーブとリバーブをそれぞれ別々にかけるゲート・リバーブ＋リバーブなど、ハイ・クラスな専用機さえも超える強力なリバーブ・マシンに変貌します。さらにディレイなら5系統のディレイを直列使用したマルチ・ディレイ、5カ所のタップ位置を自由自在に設定できるマルチ・タップ・ディレイなど同一のエフェクトを複数使用しなければ得られなかった効果もこの一台で可能です。さらにギターの音づくりに最適な8エフェクトを組み上げたギター・マルチ。キーボードに最適な4エフェクトを組み上げたキーボード・マルチなど、プロの幅広い活用範囲に合わせた28種類ものアルゴリズムを重装備しました。

●MULTI TAP DELAY時のアルゴリズム構成



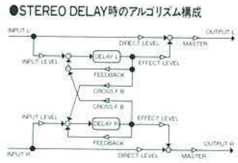
●MULTI DELAY時のアルゴリズム構成



**プロのエフェクト・ワークのために、ここまでハイ・スペックを追求しました。**

まず電源部を大幅に強化しました。(シリーズ全機種共通)新しいACパワーサプライを付属。AC12Vを本体に供給し、本体内で±15V DCに変換する方法を採用。これによりダイナミック・レンジとS/N比を格段に向上させることに成功しました。さらに新開発の高性能LSI、16bitプロセシングA/D、D/Aコンバーターを2系統搭載しました。サンプリング・レイトは48kHz/32kHzの高音質。搭載された19種類のエフェクトは、それぞれ単体でも専用エフェクトさえも超える圧倒的なクオリティを実現しています●楽器用として、SRやレコーディングの現場で、あらゆるニーズに対応する2イン2アウトの完全ステレオ仕様●28種類のアルゴリズムをもとにオリジナルなサウンドづくりもできます。ユーザー・メモリーは100種類を記憶●MIDIフル対応。アルゴリズムとユーザー・メモリーは外部MIDI機器によりプログラム・チェンジができます。●また音色データの保存、転送も可能●さらにフット・コントローラー(FC-50:別売り)を使用すればパッチをフット操作で呼び出せます。

●STEREO DELAY時のアルゴリズム構成



**ALGORITHM TABLE**

| ALGORITHM No. | ALGORITHM NAME | EFFECT NAME |
|---|---|---|
| 1 | HALL 1 | REVERB |
| 2 | HALL 2 | REVERB |
| 3 | ROOM | REVERB |
| 4 | PLATE | REVERB |
| 5 | AMBIENCE | AMBIENCE |
| 6 | GATE REVERB | GATE REVERB |
| 7 | STEREO REVERB | REVERB |
| 8 | MULTI DELAY | RELAY x 5 |
| 9 | MULTI TAP DELAY | TAP DELAY x 5 |
| 10 | STEREO DELAY | STEREO DELAY |
| 11 | SPACE CHORUS | SPACE CHORUS |
| 12 | PITCH SHIFTER | PITCH SHIFTER x 4 |
| 13 | ST. PITCH SHIFTER | STEREO PITCH SHIFTER |
| 14 | STEREO FLANGER | FLANGER + GATE |
| 15 | STEREO PHASER | PHASER |
| 16 | VOCODER | VOCODER + CHO + NS |
| 17 | ROTARY | ROTARY + NS |
| 18 | KEYBOARD 1 | EQ + DLY + CHO + REV |
| 19 | KEYBOARD 2 | PH + EQ + CHO + REV |
| 20 | RHODES | EQ + PH + NS + CHO + PAN + REV |
| 21 | GUITAR MULTI | COMP + OD/DS + EQ + NS + DLY + CHO + REV + LD |
| 22 | VOCAL MULTI | LM + EH + NS + DLY + CHO + REV |
| 23 | STEREO ENHANCER | LM + EH + NS |
| 24 | 2CH MIXER | EQ + NS + REV/DLY/CHO |
| 25 | REVERB 1 + REVERB 2 | REVERB + REVERB |
| 26 | GATE REVERB + REVERB | GATE REVERB + REVERB |
| 27 | CHORUS + REVERB | CHORUS + REVERB |
| 28 | DELAY + REVERB | DELAY + REVEREB |

**EFFECTS**

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | REVERB (REV) | 11 | NOISE SUPPRESSOR (NS) |
| 2 | AMBIENCE | 12 | ROTARY |
| 3 | GATE REVERB | 13 | EQUALIZER (EQ) |
| 4 | DELAY (DLY) | 14 | PANNING (PAN) |
| 5 | CHORUS (CHO) | 15 | COMPRESSOR (COMP) |
| 6 | PITCH SHIFTER | 16 | OVERDRIVE/DISTORTION (OD/DS) |
| 7 | FLANGER | 17 | LINE DRIVER (LD) |
| 8 | GATE | 18 | LIMITER (LM) |
| 9 | PHASER (PH) | 19 | ENHANCER (EH) |
| 10 | VOCODER | | |

●**メモリー数**/ユーザーズ・メモリー:100種類、プリセット・メモリー:28種類●**信号処理**/A/D変換:16ビット・リニア、D/A変換:16ビット・リニア●**サンプリング周波数**/48kHz/32kHz(アルゴリズムにより自動切り換え)●**定格入力レベル**/−20/+4dBm(入力レベルと同時切り換え)●**入力インピーダンス**/1MΩ●**定格出力レベル**/−20/+4dBm(入力レベルと同時切り換え)●**出力負荷インピーダンス**/50kΩ以上●**周波数特性**/20Hz〜20kHz($^{+1}_{-3}$dB)(サンプリング周波数:48kHz時)、20Hz〜15kHz($^{+1}_{-3}$dB)(サンプリング周波数:32kHz時)●**残留ノイズ**/−95dBm以下(IHF-A)●**インプット・チャンネル数**/2●**インプット・ゲイン**/−20dB〜+12dB(0dBm=0.775Vrms)●**アウトプット・チャンネル数**/2●**コントロール**/〔**フロント・パネル**〕インプット・レベルつまみL(MONO)/R、ナンバー・ボタンUP/DOWN、パラメーター・ボタンUP/DOWN、バリュー・ボタンUP/DOWN、ライト・ボタン、エグジット・ボタン、ユーティリティ・ボタン、エフェクト・ボタン、電源スイッチ〔**リア・パネル**〕レベル・スイッチ●**ディスプレイ**/LCDタイプ(16桁2行、バック・ライト付き)●**インジケーター**/オーバーロードL/R、エフェクト・オン/オフ、ユーティリティ●**接続端子**/インプット・ジャックL(MONO)/R、アウトプット・ジャックL(MONO)/R、エフェクト・リモート・ジャック、ナンバー・シフト・ジャック、MIDIコネクター(イン、ウアト)、ACアダプター・ジャック●**電源**/12VAC●**消費電流**/1A●**外形寸法**/218(W)×44(H)×235(D)mm●**重量**/1.6kg●**付属品**/ACアダプター BOSS BRB-100、ゴム足×4






# CL-50 コンプレッサー/リミッター ¥22,000(税別)

**コンプレッサー/リミッター機能にゲート機能を加えた高性能ダイナミック・プロセッサー。**

50μsの超ハイ・スピードなアタック・タイムを実現。周波数特性5Hz〜35kHz、歪率0.05%、残留ノイズ−98dBm(IHF-A)と断然のプロ・スペックです。ダイナミック・レンジの広いシンセやボーカルでも歪や音質変化は皆無。アコースティック楽器の微妙なニュアンスもそのままです。

●**定格入力レベル**/−10dBm/+4dBm●**入力インピーダンス**/1MΩ●**定格出力レベル**/−10dBm/+4dBm●**出力インピーダンス**/600Ω●**出力負荷インピーダンス**/10kΩ以上●**周波数特性**/(IN)5Hz〜35kHz($^{+0}_{-3}$dB)●**残留ノイズ**/−98dBm以下(IHF-A)●**全高調波歪**/0.05%以下 ●**インプット・ゲイン**/−40〜+12dB ●**アウトプット・ゲイン**/−40〜+12dB ●**ディテクター・イン**/定格レベル:−10dBm入力インピーダンス:47kΩ●**コンプレッサー/リミッター**/スレッショルド・レベル:−40〜+5dBm(レベル・スイッチ:−10dBm時)、−26〜+19dBm(レベル・スイッチ:+4dBm時)、レシオ:1:1〜∞:1、アタック・タイム:50μs〜200ms、リリース・タイム:70ms〜1.5s●**ゲート**/スレッショルド・レベル:−∞〜−10dBm(レベル・スイッチ:−10dBm時)、−∞〜+4dBm(レベル・スイッチ:+4dBm時)、ディケイ・タイム:25ms〜20s●**コントロール**/インプット・レベル、アウトプット・レベル、コンプレッサー・リミッター:スレッショルド、レシオ、アタック、リリース、ゲート:スレッショルド、ディケイ●**スイッチ**/パワー、コンプ・イン/アウト、レベル●**インジケーター**/パワー、コンプ・イン/アウト、ゲイン・リダクション、オーバーロード、ゲート●**ジャック**/インプット、アウトプット、ディテクター・イン、ステレオ・リンク(コンプ、ゲート)、コンプ・リモート、ACアダプター・イン●**電源**/12VAC●**消費電流**/450mA●**外形寸法**/218(W)×44(H)×235(D)mm●**重量**/1.4kg●**付属品**/ACアダプター BOSS BRA-100、ゴム足×4






# GE-21 グラフィック・イコライザー ¥24,800(税別)

**楽器ユースからSRまで多彩に使える21バンド・グラフィック・イコライザー。**

22Hzから22kHzまでを±15dBの範囲でイコライジング可能。マスター・アウトへの接続を想定して全パーツの見直しと執拗なヒアリング・チェックを実施。残留ノイズ−100dBm(IHF-A)。歪率0.01%のスペックを実現。±15dBのトータル・レベル・コントローラーも装備。

●**定格入力レベル**/−10dBm/+4dBm●**入力インピーダンス**/1MΩ●**定格出力レベル**/−10dBm/+4dBm●**出力インピーダンス**/600Ω●**出力負荷インピーダンス**/10kΩ以上●**周波数特性**/(IN)10Hz〜30kHz($^{+0}_{-1}$dB)●**残留ノイズ**/−100dBm以下(IHF-A)●**全高調波歪**/0.01%以下(フラット、レベル・スイッチ:−10dBm)●**イコライザー・コントロール**/21バンド(½オクターブ)、中心周波数(Hz):22、31.5、45、63、90、125、180、250、355、500、710、1k、1.4k、2k、2.8k、4k、5.6k、8k、11k、16k、22k、可変範囲:±15dB、トータル・レベル:±15dB ●**コントロール**/イコライザー(21バンド)、レベル●**スイッチ**/パワー、EQイン/アウト、レベル●**インジケーター**/パワー、EQイン/アウト、オーバーロード●**ジャック**/インプット、アウトプット、EQリモート、ACアダプター・イン●**電源**/12VAC●**消費電流**/480mA●**外形寸法**/218(W)×44(H)×227(D)mm●**重量**/1.4kg●**付属品**/ACアダプター BOSS BRA-100、ゴム足×4






## FW-3 フット・ワウ ¥13,000(税別)

**従来のワウ・サウンドを超えた幅広い効果。**

ソフトなフィルター効果からハードで切れの良いワウ・サウンドまで多彩なワウ効果を表現できるピーク・コントロールを装備。ペダル位置に関係なくワウのON/OFFが可能なリモート・ジャックも用意。頑強なアルミ・ダイキャスト・ボディ。

●**端子**/入力、出力、リモート・オン/オフ、ACアダプター●**コントロール**/ペダル、ピーク・コントロール●**入力インピーダンス**/1MΩ(エフェクト・オフ時)●**出力インピーダンス**/1kΩ●**推奨負荷インピーダンス**/10kΩ以下●**残留ノイズ**/−90dBm以下(IHF-A)●**消費電流**/5mA●**外形寸法**/111(W)×291(D)×69(H)mm●**重量**/1.1kg

## FV-300L フット・ボリューム/エクスプレッション ¥11,000(税別)
## FV-300H ギター/ベース・フット・ボリューム ¥11,000(税別)

**入力インピーダンスに応じて選べる音質重視のペダル。**

ギターでエフェクターの前につなぐ場合はFV-300H。エフェクターの後ろや、キーボードに使う場合はFV-300Lが最適。音量の調節範囲を変えられるミニマム・ボリュームやチューナー・アウトも装備。頑強な大型ペダルを採用。

●**端子**/入力×2、出力×2、チューナー・アウト×1●**コントロール**/メイン・ボリューム(ペダル)、ミニマム・ボリューム●**外形寸法**/111(W)×69(H)×291(D)mm●**重量**/1.0kg

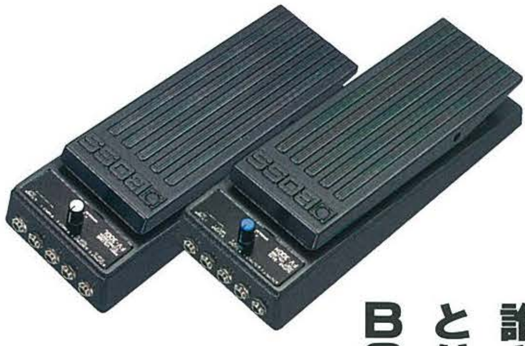
## FV-50L
## FV-50H ボリューム・ペダル ¥6,000(税別)(1台)

**入力インピーダンスの高低に応じて選べるペダル。**

エフェクターの前につなぐ場合はFV-50H。エフェクターの後ろや、キーボードに使う場合はFV-50Lが最適。ステレオ出力の楽器に対応する2イン/2アウト構成。ライブでのチューニングに便利なチューナー・アウトも装備。

●**端子**/入力×2、出力×2、チューナー・アウト●**コントロール**/メイン・ボリューム(ペダル)、ミニマム・ボリューム●**外形寸法**/86(W)×54(H)×200(D)mm●**重量**/400g







# 誰よりもロックにとりつかれているのはBOSSかもしれない。

ロック・シーンの要求にリニアにこたえ続けてきたBOSSのラインナップは現在、全72モデル。この多彩なラインナップこそロックという音楽への熱い思い、その何よりの証明ではないか。今日まで世界中で何百万人のプレイヤーとロックする瞬間をわかちあってきたBOSS。ロックする喜びをあなた以上に知っている楽器かもしれない。



# DR-550 ドクター・リズム ¥32,000(税別)

**人気のドクター・リズムがさらにパワー・アップ。**

16bitダイナミック・レンジPCM音源内蔵。音色は基本的なドラム・セットからスクラッチ、エレドラもカバー。しかも多彩なエディット機能で個性的なドラミングを表現。リズム・パターンは64種。シーケンサーとの同期も可能なMIDI端子装備。

●**音源**/ダイナミック・レンジ/16bit、内蔵音色/48種類●**サウンド・パラメーター**/トーン・カラー、ディケイ、アサイン・タイプ、レベル、アクセント・フォロー、パン●**最大同時発音数**/12音●**リズム・パターン**/プログラマブル64種類、プリセット64種類●**ソング**/8種類(最大160小節)、最大1280小節の連続演奏が可能(ソング・チェイン)●**発音タイミングの最小分解能**/32分音符●**テンポ**/1拍=40〜250●**出力端子**/フォン・ジャック×2(L<MONO>/R)、ヘッドホン・ジャック(ステレオ・ミニ・ジャック)●**接続端子**/テープ・セーブ/ロード・ジャック、MIDIイン・コネクター、ACアダプター・ジャック(BOSS PSAシリーズ専用)●**消費電流**/90mA●**外形寸法**/188(W)×157(D)×41(H)mm●**重量**/510g(電池含む)●**付属品**/単3電池6本



# BL-1 バルク・ライブラリアン ¥29,800(税別)

**MIDI機器の音色データの保存、整理、転送が簡単に。**

たとえばマイクロラックPROシリーズSE-50なら2台分の音色データをメモリー。しかもメモリー・カード(M-256E別売り)へもストック可能。各データにはネームをつけられ、データの記憶、呼び出しなどデータ管理が簡単にできます。さらに音色データをほかのMIDI機器に転送できます。小型で軽量、ギター・ケースにもすっぽり収まります。

●**電源**/バッテリー(006P 9V)、ACアダプター(PSA-100)●**内部メモリー**/32kbyte●**接続端子**/ACアダプター、MIDI OUT、MIDI IN、RAM CARD●**外形寸法**/174(W)×140(D)×65(H)mm●**重量**/500g




# TM-3 トレーニング・モニター/ライン・ドライバー ¥9,000(税別)

**いつでもどこでもロックできるトレーニング・モニター。**

ギター、ベース、キーボードなんでもつないでプレイできます。CDやテープを鳴らしながら演奏できるステレオ・イン端子を装備。ミキサーやオーディオに直接つないでもコシのあるギター・サウンドが得られるライン・ドライバーとしても活躍。

●**電源**/DC9V、ACアダプター(BOSS PSA-100)●**消費電流**/15mA(無信号時)〜50mA(最大)●**コントロール**/レベル・ボリューム●**スイッチ**/パワー、モード・セレクター●**端子**/ステレオ・イン(ステレオ・ミニ)、インプットL(モノラル・標準)、インプットR(モノラル・標準)、フォーンズ(ステレオ・ミニ/ステレオ・標準)、DC9Vイン●**インジケーター**/パイロット・ランプ(バッテリー・チェック兼用)●**入力換算ノイズ**/−110dBm(IHF-A)●**最大出力**/+5dBm●**入力インピーダンス**/インプットL、R/1MΩ、ステレオ・イン/8.5kΩ●**適応ヘッドホン**/8〜100Ω●**外形寸法**/88(W)×30(H)×120(D)mm●**重量**/160g(電池含む)●**付属品**/ミニ・ステレオ・コード50cm×1




# TU-12 クロマチック・チューナー ¥8,500(税別)(ソフトケース付)

**プロの間でも人気絶大なベストセラー・チューナー。**

スイッチ切り換え不要のフルオート・チューナー。音名とピッチを自動で読みとります。しかも薄暗いステージの上でもチューニングの状態がひと目で確認できるLEDチューニング・ガイドを装備。スピーディで確実なチューニングができます。さらにコンサート・ピッチも1Hzごとに設定可能。

●**電源**/9V・006P(1個)、ACアダプター(BOSS PSA-100)●**消費電流**/最大20mA●**測定範囲**/$C_1$(32.70Hz)〜$B_5$(987.77Hz)●**精度**/±1セント●**基準発振器**/クォーツ(3.579545MHz)●**基準ピッチ**/440〜445Hz、1Hzステップ●**端子**/入力、出力、ACアダプター●**外形寸法**/145(W)×35(H)×53(D)mm●**重量**/170g

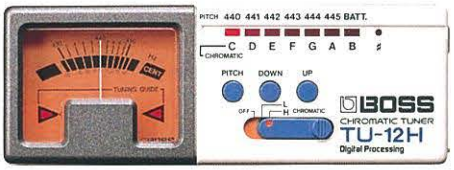



# TU-12H クロマチック・チューナー ¥9,500(税別)(ソフトケース付)

**測定範囲$C_1$〜$B_6$であらゆる楽器の調律に対応します。**

TU-12の高性能とフルオートによる使いやすさはそのままに、測定範囲を拡大したもうひとつのTU-12です。L・H切り換えモードで$C_1$〜$B_6$までの範囲にわたり測定でき、管楽器から弦楽器、さらに和楽器などあらゆる楽器の調律と音階練習に活躍。コンサート・ピッチも1Hzごとに設定可能。

●**電源**/9V・006P(1個)、ACアダプター(BOSS PSA-100)●**消費電流**/最大20mA●**測定範囲**/$C_1$(32.70Hz)〜$B_6$(1975.53Hz)●**精度**/±1セント●**基準発振器**/クォーツ(3.579545MHz)●**端子**/入力、出力、ACアダプター●**外形寸法**/145(W)×35(H)×53(D)mm●**重量**/170g

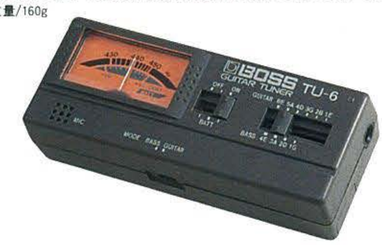



# TU-6 ギター・チューナー ¥4,200(税別)

**TU-12の高性能を受け継いだフレンドリーなTU。**

TU-12の高性能と使いやすさを受け継ぎました。ジャスト・チューンがひと目でわかる大型メーターを採用。さらにモード・セレクターを装備。ギターとベース、それぞれのチューニングがスムーズにできます。しかも高感度マイクでアコースティック・ギターのチューニングも可能です。

●**電源**/DC9V:乾電池S-006P(9V)(バッテリー・チェック機能を内蔵)●**調律音名**/<ギター・モード>1E(329.6Hz)、2B(246.9Hz)、3G(196.0Hz)、4D(146.8Hz)、5A(110.0Hz)、6E(82.4Hz)<ベース・モード>1G(98.0Hz)、2D(73.4Hz)、3A(55.0Hz)、4E(41.2Hz)●**精度**/±1セント●**端子**/入力、出力●**外形寸法**/130(W)×35(H)×52(D)mm●**重量**/160g




# MG-10 ギター・アンプ ¥14,000(税別)

**ロサンゼルスで開発、設計されたギター・アンプ。**

ツイン・スピーカーから飛び出すサウンドには熱いロック・スピリットがあふれています。3ボリューム&3トーン・コントロール構成。クリアー・トーンからヘビー・ディストーションまで自在につくれます。超ハードなディストーション・サウンドをだせるワープ・モードも装備しました。超高域をコントロールするプレゼンスでさらに多彩な音づくりが可能。

●**電源**/100V・AC50/60Hz●**出力**/10W(4Ω)●**スピーカー**/5インチ×2●**インプット**/−65dB/480kΩ●**コントロール**/ゲイン、ボリューム、マスター・ボリューム、ベース/ワープ、ミドル、トレブル、プレゼンス、電源スイッチ●**端子**/入力、フォーンズ●**外形寸法**/327(W)×250(H)×177(D)mm●**重量**/4.9kg




# FC-50 MIDIフット・コントローラー ¥18,000(税別)

**MIDI機器とベスト・コンビのフット・コントローラー。**

ペダル操作で128サウンドを呼び出せます。しかもエクスプレッション・ペダル端子とフット・ペダル端子を各2系統装備。たとえばエクスプレッション・ペダルを接続すれば、音量調節やパラメーター・コントロールもフット操作でできます。ACアダプターと乾電池、どちらでもOKの2電源方式。マイクロラックPROシリーズSE-50とベスト・マッチ。

●**電源**/単3電池6個(付属)/ACアダプター(別売PSA-100)●**表示**/バンク 7セグメントLED×1(赤)、パッチ LED×5(赤)、パッチ・セレクトA/B LED×2(緑、黄)●**ペダル**/フット・ペダル6個●**スイッチ**/パワー(オフ/オン[ECONO]/オン)、アップ(バンク/MIDI CH)、ダウン(バンク/MIDI CH)●**接続端子**/MIDI OUT、EXP1、EXP2、CTL1、CTL2、バンク・シフト・アップ/ダウン、DC IN(ACアダプター用コード・フック)●**外形寸法**/423(W)×40(H)×135(D)mm●**重量**/1.6kg




# FS-5U/5L フット・スイッチ FS-5U ¥2,300(税別) FS-5L ¥2,600(税別)

**BOSSがつくるとフット・スイッチも高性能に。**

2台、3台と横にスタッキング可能。FS-5Uは踏んだときだけONになるアンラッチ・タイプ。FS-5Lは踏むたびにON/OFFが切り換わるラッチ・タイプ。どちらも極性が逆の機器にも問題のないポラリティ・スイッチを採用。

<FS-5L>●**電源**/単3(2個)●**消費電流**/6mA●**LEDインジケーター**/オン、オフ●**端子**/標準ジャック●**外形寸法**/96(W)×43(H)×90(D)mm●**重量**/240g
<FS-5U>●**端子**/標準ジャック●**外形寸法**/96(W)×43(H)×90(D)mm●**重量**/230g

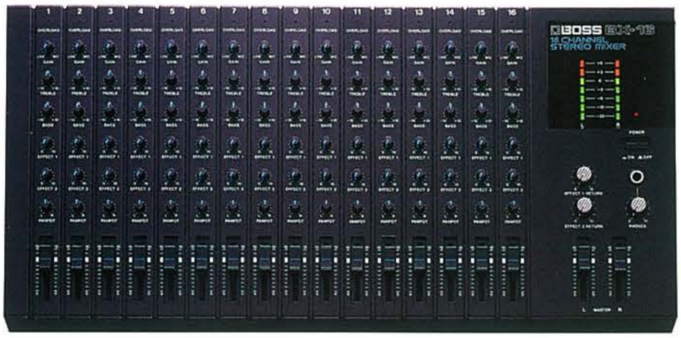


## BX-16 16チャンネル・ステレオ・ミキサー
**¥73,000**(税別)

### デジタル楽器全盛の時代に対応したニュー・エイジ・ミキサー。

マルチ・アウトのシンセやリズム・マシンにも余裕の対応ができる16chイン。エフェクターを使った音創りに応えるエフェクト・センド端子を2系統装備。スタジオ機器と同じ外部電源方式の採用など高音質設計を徹底。+4/−10dBmの出力レベル切り換えも装備。

●**電源**/100V(AC50/60Hz)・専用ACアダプターACE-100●**消費電力**/12W●**コントロール**/ゲイン×16、トレブル×16、ベース×16、エフェクト1・センド×16、エフェクト2・センド×16、パンポット×16、チャンネル・フェーダー×16●**メイン・コントロール**/マスター・フェーダー×2、エフェクト1・リターン×1、エフェクト2・リターン×1、ヘッドホン・レベル×1、出力レベル切換スイッチ×1、電源スイッチ×1●**ジャック**/インプット×16、エフェクト・センド×2、エフェクト・リターン×4(L/MONO×2、R×2)、アウトプット(標準ジャック)×2、アウトプット(ピン・ジャック)×2、ヘッドホン×1 ●**インジケーター**/オーバーロード×16、パイロット・ランプ×1、レベル・メーター×2●**入力レベル**/〔定格〕−50dBm~−10dBm●**入力インピーダンス**/1.5kΩ~100kΩ●**出力レベル(標準ジャック)**/〔定格〕+4dBm/−10dBm、〔最大〕+21dBm●**出力レベル(ピン・ジャック)**/〔定格〕−10dBm、〔最大〕+7dBm●**出力負荷インピーダンス**/10kΩ以上 ●**エフェクト・センド:出力レベル**/〔定格〕−20dBm、出力負荷インピーダンス:10kΩ以上●**エフェクト・リターン:入力レベル**/〔定格〕−20dBm、入力インピーダンス:47kΩ ●**イコライザー**/トレブル:±10dB/10kHz、ベース:±10dB/100Hz●**ヘッドホン**/50mW/30Ω●**入力換算ノイズ**/−115dBm(IHF-A)●**周波数特性(ゲイン最小時)**/20Hz~40kHz(${}^{+0}_{-3}$dB)、0dBm=0.775V ●**外形寸法**/480(W)×69(H)×237(D)mm ●**重量**/2.5kg(ACアダプターを除く) ●**付属品**/ACアダプター(BOSS ACE-100)




## BX-8 8チャンネル・ステレオ・ミキサー
**¥48,000**(税別)

### BX-16の高音質と高機能を踏襲した8chの新世代ミキサー。

2系統のエフェクト・センド/ステレオ・リターン端子はもちろん、バス/トレブル・イコライザー、ピン・ジャック、出力レベル切り換えなど、チャンネル数以外はBX-16と同じ機能をそっくり受け継ぎました。しかもセッティング・スペースをとらない小型・軽量ボディ。

●**電源**/100V(AC50/60Hz)・専用ACアダプターACE-100●**消費電力**/10W●**コントロール**/ゲイン×8、トレブル×8、ベース×8、エフェクト1・センド×8、エフェクト2・センド×8、パンポット×8、チャンネル・フェーダー×8 ●**メイン・コントロール**/マスター・フェーダー×2、エフェクト1・リターン×1、エフェクト2・リターン×1、ヘッドホン・レベル×1、出力レベル切換スイッチ×1、電源スイッチ×1●**ジャック**/インプット×8、エフェクト・センド×2、エフェクト・リターン×4(L/MONO×2、R×2)、アウトプット(標準ジャック)×2、アウトプット(ピン・ジャック)×2、ヘッドホン×1●**インジケーター**/オーバーロード×8、パイロット・ランプ×1、レベル・メーター×2 ●**入力レベル**/〔定格〕−50dBm~−10dBm ●**入力インピーダンス**/1.5kΩ−100kΩ ●**出力レベル(標準ジャック)**/〔定格〕+4dBm/−10dBm、〔最大〕+21dBm ●**出力レベル(ピン・ジャック)**/〔定格〕−10dBm、〔最大〕+7dBm ●**出力負荷インピーダンス**/10kΩ以上 ●**エフェクト・センド:出力レベル**/〔定格〕−20dBm、出力負荷インピーダンス:10kΩ以上 ●**エフェクト・リターン:入力レベル**/〔定格〕−20dBm、入力インピーダンス:47kΩ ●**イコライザー**/トレブル:±10dB/10kHz、ベース:±10dB/100Hz ●**ヘッドホン**/50mW/30Ω ●**入力換算ノイズ**/−115dBm(IHF-A) ●**周波数特性(ゲイン最小時)**/20Hz~40kHz(${}^{+0}_{-3}$dB)、0dBm=0.775V ●**外形寸法**/310(W)×69(H)×237(D)mm ●**重量**/1.6kg(ACアダプターを除く) ●**付属品**/ACアダプター(BOSS ACE-100)




## BX-4 4チャンネル・ステレオ・ミキサー
**¥12,000**(税別)

### 高音質、多機能、リーズナブル・プライスの4chステレオ・ミキサー。

手のひらに乗るぐらいコンパクトなボディながらステレオ仕様。幅広い入力に応えるゲイン・コントロールを搭載。さらにパンポットも装備。ACでも電池でも動作するため使う場所を選びません。ミキシング・レベルをチェックできるオーバーロード・インジケーターも搭載。

●**入力レベル**/(定格)−50dBm~−10dBm ●**入力インピーダンス**/1.5kΩ~100kΩ ●**出力レベル**/(定格)−10dBm(最大)+8dBm●**出力負荷インピーダンス**/10kΩ以上●**ヘッドホン出力**/40mW/30Ω ●**入力換算ノイズ**/−115dBm(IHF-A)●**周波数特性**/(ゲイン最小時)20Hz~40kHz(+0、−3dBm) ※0dBm=0.775V ●**コントロール**/ゲイン×4、パンポット×4、チャンネル・ボリューム×4、マスター・ボリューム×1、電源スイッチ×1●**端子**/インプット×4(標準)、アウトプット×2(標準)、ヘッドホン(ステレオ・ミニ・タイプ)×1 ●**インジケーター**/オーバー・ロード×2、パイロット・ランプ×1 ●**電源**/9VDC・006P(1個) ACアダプター(PSA-100:別売)●**消費電流**/45mA(最大)●**外形寸法**/173(W)×46(H)×116(D)mm●**付属品**/乾電池(006P)×1



# やがてロックのメイン・ストリートを疾走する。

ニュー・ジェネレーションのための音楽発進ステーション。高音質、多機能、多チャンネルのBX。こんなミキサーを使いこなす新しい世代の新しい才能は、いったいどんな音楽を、どんなシーンをつくって行くのだろう。



## BX-80 8チャンネル・ステレオ・ミキサー ¥36,000(税別)

### 音の良さと基本性能の高さは上級機のBX-16/8ゆずりです。

バス/トレブル・イコライザーと、パンポット、エフェクト・ボリューム、CHボリュームを搭載。しかもエフェクターを使った音創りに活躍するエフェクト・センド端子も装備。さらに高度なミキシング・テクニックを存分に発揮できるスライド・ボリュームを採用しています。

●**電源**/100V・AC50/60Hz●**消費電力**/9.5W●**入力レベル**/定格−50dBm〜−10dBm●**入力インピーダンス**/1.5kΩ−100kΩ●**出力レベル**/定格+4dBm、最大+21dBm●**出力負荷インピーダンス**/10kΩ以上●**コントロール**/ゲイン、トレブル、ベース、エフェクト・ボリューム、パンポット、チャンネル・フェーダー、マスター・フェーダー、リターン・ボリューム、ヘッドホン・ボリューム、電源スイッチ●**外形寸法**/325(W)×76(H)×236(D)mm●**重量**/2.2kg



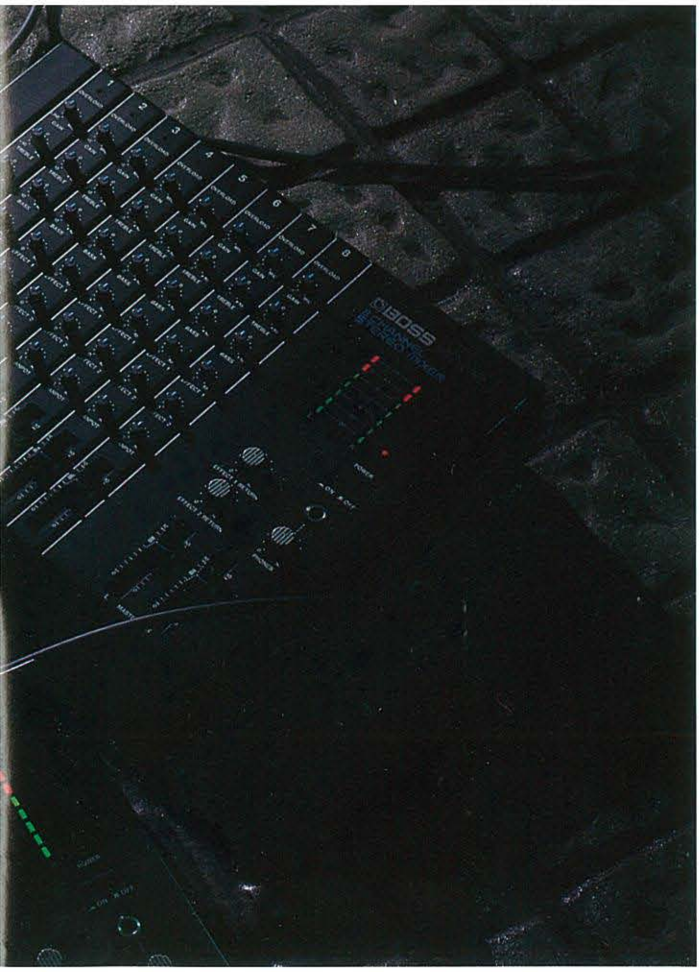

## BX-60 6チャンネル・ステレオ・ミキサー ¥25,000(税別)

### 上級機のクオリティを受け継いだ高音質&多機能な6chのBX。

それぞれのチャンネルに、パンポット、チャンネル・ゲイン、エフェクト・ボリュームなど本格ミキサー機能を備えた6チャンネル・ステレオ・ミキサー。エフェクト・センド/ステレオ・リターンも搭載。ノイズや歪のない高品質なミキシングができるピーク・インジケーターも装備。

●**電源**/100V・AC50/60Hz●**消費電力**/4W●**入力レベル**/−50dBm〜−10dBm●**入力インピーダンス**/1.5kΩ−100kΩ●**出力レベル**/(定格)+4dBm(1.2Vrms)、(最大)+21dBm(9Vrms)●**出力負荷インピーダンス**/10kΩ以上●**コントロール**/ゲイン、エフェクト・ボリューム、パンポット、チャンネル・ボリューム●**メイン・コントロール**/リターン・ボリューム:レフト、ライト、マスター・ボリューム:レフト、ライト、電源スイッチ●**外形寸法**/280(W)×60(H)×155(D)mm●**重量**/1.2kg



## DB-66 ドクター・ビート ¥13,500(税別)

### タップ機能も装備、幅広いリズム演奏が可能。

メトロノーム機能と叩いたテンポでリズムが鳴るタップ機能を装備。テンポやビート数を確認しながら曲に合わせて耳と目と指でリズム練習ができます。

●**電源**/9V・006P(1個)、ACアダプター(BOSS PSA-100)●**消費電流**/DC9V・9mA(STOP時)●**テンポ**/35〜250/分●**テンポ精度**/±0.15%●**拍子**/0、1、2、3、4、5、6拍子●**基準音**/440Hz(A4)、±0.2セント●**表示**/スピーカー、2LED●**コントロール**/リズム・ボリューム(♩ ♪ ♪♪ ♬)、ビート・レベル、トータル・ボリューム、ビート・スイッチ、ダウン・スイッチ、アップ・スイッチ、スタート・ストップ・スイッチ(タップ・スイッチ兼用)、モード・スイッチ●**端子**/ヘッドホン(ステレオ、ミニ)、ACアダプター●**外形寸法**/170(W)×33(H)×96(D)mm●**重量**/320g●**付属品**/ソフトケース




## DB-11 ミュージック・コンダクター ¥7,500(税別)

### メトロノーム、チューナーなど4大機能を凝縮。

ポケットにすっぽり隠れるコンパクトなボディに、メトロノーム、タップ機能、チューナー、ストップ・ウォッチを凝縮。演奏に練習にひとり1台あれば便利です。

●**電源**/マンガン・リチウム電池、CR2032(2個)●**電池寿命**/150時間(METモード)、♩=100で連続使用●**メトロノーム・モード**/テンポ:♩=35〜250、ビート:0、1、2、3、4、5、6、ベーシック・ビート:♩、♫、♫♪、♬●**タップモード**/テンポ:♩=35〜250(Hi、Lo表示)、ビート:0、1、2、3、4、5、6●**チューナー・モード**/基準音:$C_4$〜$B_4$(12音、半音ステップ)、ピッチ:438〜445Hz(1Hzステップ)●**ストップウォッチ・モード**/59分59秒99まで測定可能●**ジャック**/PHONE(モノラル・ミニ)●**外形寸法**/49(W)×18(H)×84(D)mm●**重量**/51g




## MA-12

マイクロ・モニター・アンプ
¥12,000(税別)

### デジタル音源に対応した新世代モニター。

デジタル楽器やオーディオ・ソースをパワフルに鳴らします。オーディオ機器も接続できる3インプット。ハイ&ローのトーン・コントロールも搭載しました。

●**電源**/100V・AC50/60Hz●**出力**/10W(R.M.S.)●**スピーカー**/10cmフルレンジ×1●**インプット**/標準ジャック(−10dBm)×3●**入力インピーダンス**/50kΩ●**コントロール**/インプット・ボリューム×1、ロー・ブースト×1、ハイ・ブースト×1●**消費電力**/16W●**外形寸法**/132(W)×218(H)×165(D)mm●**重量**/2.3kg



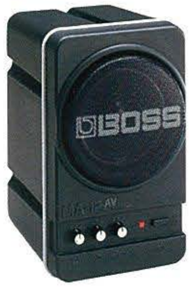

## MA-12AV

マイクロ・モニター・アンプ
¥14,000(税別)

### 防磁設計、AV対応のモニター・アンプ。

防磁型スピーカー採用。AVシステムやコンピュータ・ミュージックのモニターとしても最適。ボーカル・アンプとしても活躍するマイク入力端子も装備です。

●**電源**/100V・AC50/60Hz●**出力**/10W(R.M.S.)●**スピーカー**/防磁型10cmフルレンジ×1●**インプット**/(MIC)−45dBm、(INST)−15dBm、(LINE)−15dBm●**入力インピーダンス**/MIC(1kΩ)、INST(50kΩ)、LINE(50kΩ)●**コントロール**/インプット・ボリューム×1、ロー・ブースト×1、ハイ・ブースト×1●**消費電力**/16W●**外形寸法**/132(W)×218(H)×165(D)mm●**重量**/2.3kg




## DI-1 ダイレクト・ボックス ¥15,000(税別)

### 音質重視。しかも多機能なダイレクト・ボックス。

●**電源**/006P(1個)、ファンタム電源24V〜48V●**端子**/インプット、パラ・アウト、アンバランス・アウト、バランス・アウト(Pin #1:GROUND、2:COLD、3:HOT/φNOR)●**入力レベル**/−20dBm●**入力インピーダンス**/4.7MΩ/37kΩ/33kΩ●**最大入力レベル**/+45dBm(1kHz)●**出力負荷インピーダンス**/200Ω以上(バランス)、最大+8dBm、−20dBm(50kΩ負荷、アンバランス)、最大+8dBm●**周波数特性**/20Hz〜40kHz($^{+0.5}_{-1}$dB)●**残留ノイズ**/−110dBm以下(IHF-A)●**寸法**/96.5(W)×46(H)×125(D)mm●**重量**/480g




## J-5 マルチプル・ジャック ¥2,800(税別)

### 小さくても欠かせないマルチプル・ジャック。

J-5は例えば一本のギターの入力を4つの出力に分割でき、2台のアンプの一方からディストーション。もう一方からエコーをかけたいときなどに便利です。

●**端子**/入力×1、出力×4(標準ジャック)●**外形寸法**/100(W)×38(H)×74(D)mm●**重量**/210g




## ACA-100

ACアダプター ¥1,500(税別)



## PSA-100

ACアダプター ¥2,000(税別)



ボス電池アルカリ
6AM6/9V ¥500(1本)(税別)




ACアダプター適合表 🔴ACA-100 🟢PSA-100 🔵PSA with PSM-5 or LS-2

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| SD-1 | 🔴 🔵 | DC-3 | 🟢 🔵 | CS-3 | 🔴 🔵 | LS-2 | 🟢 |
| OD-2 | 🔴 🔵 | CE-5 | 🟢 🔵 | NS-2 | 🟢 🔵 | TU-12 | 🟢 🔵 |
| DS-2 | 🟢 🔵 | BF-2 | 🔴 🔵 | LM-2 | 🔴 🔵 | TU-12H | 🟢 🔵 |
| DF-2 | 🔴 🔵 | HF-2 | 🔴 🔵 | EH-2 | 🟢 🔵 | TM-3 | 🟢 🔵 |
| MZ-2 | 🟢 🔵 | PH-2 | 🔴 🔵 | CE-2B | 🔴 🔵 | DB-66 | 🟢 🔵 |
| OS-2 | 🟢 🔵 | PN-2 | 🟢 🔵 | BF-2B | 🔴 🔵 | DR-550 | 🟢 🔵 |
| MT-2 | 🟢 🔵 | AW-2 | 🟢 🔵 | GE-7B | 🔴 🔵 | BL-1 | 🟢 🔵 |
| DD-3 | 🟢 🔵 | OC-2 | 🔴 🔵 | LM-2B | 🟢 🔵 | FC-50 | 🟢 🔵 |
| PS-2 | 🟢 🔵 | GE-7 | 🔴 🔵 | PQ-3B | 🟢 🔵 | | |
| CH-1 | 🟢 🔵 | PQ-4 | 🟢 🔵 | PSM-5 | 🟢 | | |

Born to Rock——BOSS.


発売元

Roland

ローランド株式会社

本社 ●〒559 大阪市住之江区新北島3-7-13

営業所
● 札幌/〒060 札幌市中央区大通西6-2-6 ☎011(281)0708
● 仙台/〒980 仙台市青葉区本町2-10-33 ☎022(225)6221
● 大宮/〒331 埼玉県大宮市桜木町1-10-2 ☎048(648)8977
● 千葉/〒280 千葉市中央2-3-16 ☎0472(27)2561
● 東京/〒101 東京都千代田区神田須田町2-11 ☎03(3251)5595
● 多摩/〒190 立川市曙町2-8-30 ☎0425(23)9525
● 横浜/〒221 横浜市神奈川区鶴屋町2-21-9 ☎045(313)3841
● 名古屋/〒460 名古屋市中区栄2-11-7 ☎052(202)1881
● 京都/〒600 京都市下京区四条通り室町西入ル月鉾町63 ☎075(255)1831
● 大阪/〒542 大阪市中央区南船場4-4-21 ☎06(281)1371
● 神戸/〒651 神戸市中央区磯辺通4-2-26 ☎078(252)1684
● 広島/〒730 広島市中区紙屋町1-1-17 ☎082(247)2731
● 福岡/〒812 福岡市博多区博多駅前2-1-1 ☎092(471)1481

製造元

a sound innovator BOSS

ボス株式会社

●〒559 大阪市住之江区新北島5-2-66 ☎06(682)3331


●このカタログに表記の価格には消費税3%は含まれておりません。●製品には日本語版のオーナーズ・マニュアルがついています。英語版(有料)をご希望の方は、販売店にお問い合わせください。●製品には保証書がついています。お求めの販売店で所定事項を記入した保証書を必ずお受け取りください。●このカタログの記載内容は1991年10月現在のものです。●定格およびデザインは改良のため予告なく変更することがあります。●このカタログは印刷物のため、商品の写真と実際の色は異なる場合があります。


NAM-1486 '91 OCT. A1B1D1 DAN-SE.